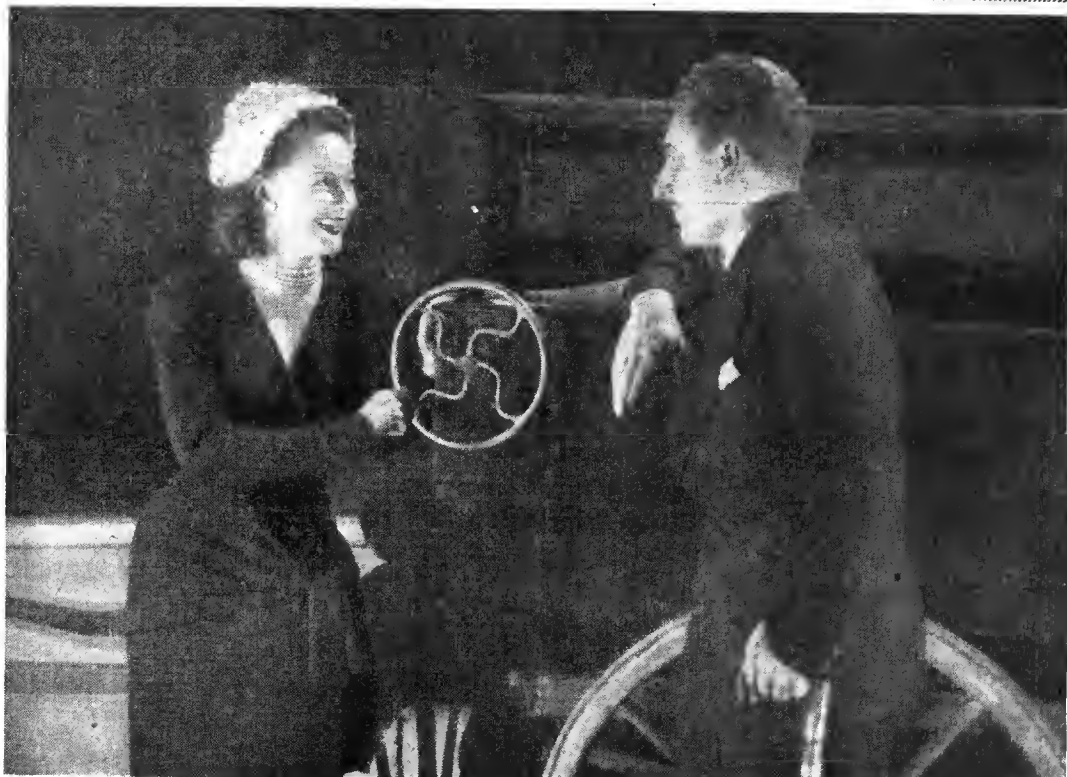


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MARIA DENIS E GUIDO LEONI IN UNA TRASMISSIONE DI HOOP.....LA

**DENTRO DI NOI** 3 atti di **Siro Angeli** (Lunedì ore 21,25 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Mario Fighera** (Lunedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

Dal Teatro Adriano di Roma: **ROMANTICISMO** - Musica di **Igino Robbiani** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

## DAI PROGRAMMI

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Gian Luca Tocchi** - (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

**NO, NO, NANETTE** Operetta in 3 atti - Musica di **V. Youmans** - (Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra)

**IL REVISORE** 4 atti di **Gogol** (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

**L'ELISIR D'AMORE** di **Gaetano Donizetti** (Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa - Sabato ore 21 - Rete Azzurra)

**L'ANSIA CIECA** Radiodramma di **G. F. Luzi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Mario Rossi** (Venerdì ore 21 - R. Azzurra)

Teatro Popolare: **SPERDUTI NEL BUIO** 3 atti di **Roberto Bracco** (Sabato ore 17 - Rete Rossa)

**LA GEISHA** di **Sidney Jones** - sintesi dell'operetta (Sabato ore 22,10 - Rete Rossa)

## STAZIONI ESTERE

| N A Z I O N E                             |  |  |  | N A Z I O N E                                 |  |  |  | N A Z I O N E                                    |  |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| kW metri kC/a                             |  |  |  | kW metri kC/a                                 |  |  |  | metri  |  |  |  |
| A L O E R I A                             |  |  |  | S V I Z Z E R A                               |  |  |  | I N G H I L T E R R A                            |  |  |  |
| Algeri I . . . . . 20 318,0 941           |  |  |  | Bernumster . . . . . 100 539,6 556            |  |  |  | ♦ Programma onde corte                           |  |  |  |
| Algeri III . . . . . 10 31,34 9570        |  |  |  | Sottens . . . . . 100 442,1 677               |  |  |  | da ora 6,00 a ora 7,20 49,10-21,55               |  |  |  |
| B E L G I O                               |  |  |  | Monteceneri . . . . . 15 257,1 1167           |  |  |  | " 7,30 10,00 31,55-21,25                         |  |  |  |
| Bruxelles . . . . . 25 482,9 620          |  |  |  | I N G H I L T E R R A                         |  |  |  | " 10,00 " 11,00 31,55-24,00                      |  |  |  |
| F R A N C I A                             |  |  |  | ♦ Programma nazionale                         |  |  |  | " 11,00 " 12,00 24,00                            |  |  |  |
| ♦ Programma nazionale                     |  |  |  | North England . . . . . 100 449,1 648         |  |  |  | " 12,00 " 19,26 19,26                            |  |  |  |
| Limeux . . . . . 100 431,7 675            |  |  |  | Scotland . . . . . 100 391,1 767              |  |  |  | " 18,00 " 19,15 24,00-19,76                      |  |  |  |
| Parigi Villebon . . . . . 20 400,5 749    |  |  |  | Walsh . . . . . 100 373,1 804                 |  |  |  | " 19,15 " 19,30 24,80                            |  |  |  |
| Marsaglia I . . . . . 20 349,2 859        |  |  |  | Londra . . . . . 100 242,1 877                |  |  |  | " 19,30 " 21,45 21,55-24,80                      |  |  |  |
| Strasbourg . . . . . 100 335,2 895        |  |  |  | W. England H. S. . . . . 100 307,1 977        |  |  |  | " 21,45 " 23,00 49,10-31,55-24,00                |  |  |  |
| Lione I . . . . . 100 328,4 912           |  |  |  | Midland H. S. . . . . 60 296,2 1012           |  |  |  | e  |  |  |  |
| Tolosa . . . . . 100 328,4 912            |  |  |  | North Ireland H. S. . . . . 100 285,7 1050    |  |  |  |  |  |  |  |
| Nizza . . . . . 60 253,1 1105             |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ♦ Programma parigino                      |  |  |  | ♦ Programma leggero                           |  |  |  | RADIO VATICANA                                   |  |  |  |
| Parigi Romainville . . . . . 18 386,6 776 |  |  |  | Droitwich . . . . . 150 1500 200              |  |  |  | Programmi in lingua italiana                     |  |  |  |
| Lione II . . . . . 25 324 1339            |  |  |  | Stazioni sincronizzate . . . . . — 261,1 1149 |  |  |  | Ore di trasmissione:                             |  |  |  |
| Marsaglia II . . . . . 10 224 1229        |  |  |  |   |  |  |  | da media: mt. 222 - onde corte: mt. 4647 - 50,20 |  |  |  |
| Bordeaux II . . . . . 40 215,4 1292       |  |  |  |   |  |  |  | Ore di trasmissione:                             |  |  |  |
| Grenoble I . . . . . 15 215,4 1393        |  |  |  |   |  |  |  | ore 11,30 domenica ore 18,30 martedì             |  |  |  |
|   |  |  |  |   |  |  |  | " 13,30 domenica " 21,30 sabato                  |  |  |  |
|   |  |  |  |   |  |  |  | " 14,30 tutti i giorni " 21,30 tutti i giorni    |  |  |  |
|   |  |  |  |   |  |  |  | " 19,15 lunedì (eccetto il sabato)               |  |  |  |

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA           |      |       | RETE AZZURRA         |      |       | AUTONOME                    |       |       |
|----------------------|------|-------|----------------------|------|-------|-----------------------------|-------|-------|
|                      | kC/a | metri |                      | kC/a | metri |                             |       |       |
| Ancona . . . . .     | 1429 | 209,9 | Bari II . . . . .    | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna . . . . .    | 536   | 559,7 |
| Bari I . . . . .     | 1059 | 283,3 | Bologna II . . . . . | 1068 | 280,9 | Trieste . . . . .           | 1140  | 263,2 |
| Bologna I . . . . .  | 1393 | 220,2 | Bolzano . . . . .    | 526  | 559,7 | <b>ONDE CORTE</b>           |       |       |
| Catania . . . . .    | 1104 | 271,7 | Firenze I . . . . .  | 410  | 491,8 |                             |       |       |
| Firenze II . . . . . | 1194 | 271,7 | Genova II . . . . .  | 984  | 304,3 | Busto Arsizio I . . . . .   | 9430  | 31,15 |
| Genova I . . . . .   | 1257 | 221,1 | Massina . . . . .    | 1492 | 201,1 | Busto Arsizio II . . . . .  | 11810 | 25,40 |
| Milano II . . . . .  | 1357 | 221,1 | Milano I . . . . .   | 814  | 368,4 | Busto Arsizio III . . . . . | 15120 | 19,84 |
| Napoli I . . . . .   | 1312 | 228,7 | Napoli II . . . . .  | 1048 | 280,9 | Busto Arsizio IV . . . . .  | 6085  | 49,30 |
| Roma I . . . . .     | 712  | 420,8 | Roma II . . . . .    | 1258 | 238,5 | Rossini . . . . .           | 7250  | 41,38 |
| Palermo . . . . .    | 505  | 521,1 | Torino I . . . . .   | 984  | 304,3 |                             |       |       |
| S. Remo . . . . .    | 1348 | 222,6 | Udine . . . . .      | 1258 | 238,5 |                             |       |       |
| Torino II . . . . .  | 1257 | 221,1 | Venezia I . . . . .  | 1222 | 245,5 |                             |       |       |
| Venezia II . . . . . | 1492 | 201,1 | Verona . . . . .     | 1348 | 222,6 |                             |       |       |

**IL SAPONE  
AL LATTE  
RUMIANCA**

**NUTRE  
E DETERGE  
LA PELLE**

## Radiomondo

La facoltà di medicina della Northwestern University ha preparato per il congresso dell'American Medical Association, che si terrà in giugno a Chicago, un programma di proiezioni televisive che permetterà ai congressisti di assistere in diretta a interventi operatori che a dimostrazioni cliniche. Sarà, questa, la prima volta che la televisione sarà adoperata come mezzo ausiliario da clinica per un pubblico non limitato. Infatti i 1500 congressisti potranno seguire le più delicate operazioni su una dozzina di piccoli schermi televisivi. Saranno ammessi per teleselezione i medici, i farmacisti, le operazioni su bambini e adulti da classi congenite, interventi con tecniche ortopediche nuove, materiali clinici riguardanti l'endocrinologia e la neurologia.

In America un premio speciale di una medaglia e 1000 dollari, è assegnato annualmente a quel commentatore radiofonico che maggiormente abbia contribuito, con la propria attività, all'assistenza in valore degli ideali americani. Il premio, denominato DuPont Award, è stato attribuito, quest'anno a M. Edward R. Murrow.

D'intesa con la Radio Polacca il Ministero della Cultura e delle Belle Arti della Repubblica di Polonia ha bandito un concorso di canzoni, le composizioni possono essere per una voce o per coro con accompagnamento di pianoforte. Per questo è possibile — spiega il bando del concorso — i temi musicali debbono essere ispirati ai temi popolari polacchi. Non saranno, invece, presi in considerazione le composizioni improntate ai caratteri della musica da ballo moderna.

I premi in polska sono di 50 mila, 30 mila, 25 mila e 10 mila zloty.

Un audace esperimento è stato compiuto da un pilota collaudatore della Curtiss-Wright Corporation, Herby G. Fisher, il quale, levatosi in volo con un quadrimotore Douglas da trasporto ad una quota di 4000 metri e ad una velocità di 240 chilometri, ha fatto a un tratto invertire il movimento rotatorio di tutte e quattro le eliche. Si trattava di verificare se l'aereo sarebbe sfuggito al controllo o se avrebbe potuto essere ricondotto in linea di volo. L'esperienza delle eliche ha mostrato di determinare un potente effetto di arresto del volo e il Fisher pensò che possa essere molto utile in tali particolari, come negli atterraggi di fortuna.

Altri esperimenti del genere hanno dimostrato che l'inversione del movimento delle eliche, accoppiata all'azione dei freni, abbrevia di oltre il 55 per cento la corsa sulla pista di atterraggio e che in questo modo dovrebbe essere possibile dotare gli aerei di linea di minori proporzioni, realizzando un risparmio nel peso che può arrivare sino ai 350 chilogrammi.

Hanno annunciato la loro partecipazione alla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la British Film Producers Association (Associazione Britannica Produttori Film) la Association of Specialist Film Producers, la Confédération Nationale du Cinéma Français e la Motion Picture Association, la quale raggruppa le otto maggiori case di produzione cinematografica degli Stati Uniti d'America.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

RIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA MOTTONE OSCURE, 54 - TELEF. 063.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.P.A. N.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.431

# GAETANO DONIZETTI

DI GASTONE ROSSI DORIA

Nel nome di Donizetti, della cui morte ricorre quest'anno il centenario, si apre la Stagione Lirica estivo-autunnale della Rai in onda giovedì 17 giugno dell'Elisir d'amore con il quale si può dire che l'opera buffa italiana abbia chiuso in bellezza il suo ciclo glorioso. Nella duplice ricorrenza l'inizio della Stagione Lirica e celebrazione del grande musicista bergamasco nel quadro delle manifestazioni per il Centenario 1848-1948 — Gastone Rossi Doria ha dettato per il « Radiocorriere » questo studio sulla personalità storica, nel campo della musica, del grande musicista bergamasco.

La figura di Gaetano Donizetti, oltre che per la gloria che la circonda, desta l'attenzione per la sua complessità. Tanto ne appaiono diverse, infatti, l'una dall'altra le immagini nelle quali di volta in volta essa si proietta: le immagini del suo mondo ideale non meno che quelle della sua umanità terrena: non meno, cioè, le opere dell'artista che i moti e gli atti dell'uomo. Una diversità così spinta da riflettere poi anche nell'idea che del Donizetti si van facendo i vari critici: parlando alcuni del Donizetti come di artista « minore » perché (essi dicono) « povero di positiva, originale personalità » o perché « breve e non molto alta » sarebbe la sua lirica contemplativa, o perché « pur capace di sublimità » ne sarebbe stato « impedito dal mediocre gusto estetico » o da « squilibri stilistici ricati da certo suo affrettato, non internamente pigliato lavoro ».

E parlando invece, altri critici, di un Donizetti artista « non grande ma grandissimo » per « sublimità non pure intrinseca ma anzi, intrinseca e pienamente posseduta e concretata » e « racchiusi in tale forma concreta figura il nitido segno della originale, inconfondibile personalità donizettiana ».

Contrasto, dunque, di giudizi o — diciamo meglio — di vedute, circa il valore intrinseco di quest'opera. E altri contrasti poi insorgono circa altro questo: circa, cioè, la posizione storica del Donizetti: se sia quella d'un ritardatario o, in-

vece, quella d'un pioniere. E tanto vi sarebbe ancora a riferire, della congerie di diverse opinioni che da oltre un secolo son venute in contesa.

Da oltre un secolo — G'è questo — non è vero? — è un primo suggerimento: dal 1832 *l'Elisir d'amore*, dal 1835 *Lucia di Lammermoor*, dal 1843 *Don Pasquale* (per non citare che i più alti capolavori) tornano ad ogni stagione in tutti i centri teatrali del mondo, richiamando ancor oggi a raccolta le moltitudini e muovendone a lor guida gli affetti, dalla letizia al compianto, dall'angoscia alla ballanza.

Ora: se può accadere che un'opera d'arte vera e grande venga per un certo tempo dimenticata, per poi risorgere, non può invece accadere (come infatti non è mai accaduto) il processo contrario: non è possibile, insomma, che un'opera risca e varcare i limiti dell'ambiente in cui è nata, e a dire, ad imporre la sua umana parola al mondo, di Paese in Paese, di generazione in generazione, se quest'opera non sia una artistica, grande Realtà.

Questo il primo punto fermo, l'assiomatica premessa da tener ben presente in qualunque dibattito che si voglia intraprendere sul Donizetti. E con tale Realtà bisogna fare i conti, per non perdersi in vane e assurde negazioni, e bisogna cercare quindi di contemplarla e riconoscerla nella sua propria figura: in quella sua figura che — essendo cosa d'arte — non può mancare né

di ideale purità né di quel che si dice « originalità ».

Vi vedete già quanto siano fuor di strada coloro che van fantasiando in quelle tali negazioni o menomazioni: « artista minore » (come se l'arte, ossia la Bellezza, fosse mai qualcosa di frazionabile per gradualità); o « povero di originalità » (come se un artista potesse esprimere una sintesi spirituale estranea allo spirito suo proprio) o « di breve respiro » (come se il canto si misurasse col compasso o con l'orologio, fino alla posmone più grottesca (sebbene la più diffusa), che è quella di guardare al Donizetti come artista « capace, sì, di grandi, e altissime, e sublimi ispirazioni », ma trattenuto poi e viziato da « mediocrità di gusto estetico e da troppo frettoloso lavorare ». Che è, ripeto, la più grottesca di tutte le posizioni, giacché essa pretende di concepire una « ispirazione » che non sia di già una forma realmente concreta, e dunque inevitabile da parte di qualsiasi esteriorità.

Essa posizione, tuttavia, non va trascurata, come non vanno trascurate le altre, giacché esse tutte si spiegano, e si giustificano, se — invece che di fronte alle vere, riuscite opere d'arte — le adottiamo di fronte alle opere artisticamente non riuscite, opere, queste ultime, in cui il Donizetti mostra spesso l'una o l'altra, o molle insieme, delle deficienze ora elencate.

Fin dal primo sguardo che noi rivolgiamo alla vera, alla concreta arte del Donizetti, già dobbiamo constatare la potenza della sua comunicazione; in quell'ambiente in cui nacque, essa s'imponesse, al centro della vita teatrale, giungendo anzi (nella sua maturità) a imporsi perfino al disopra dell'opera rossiniana, al disopra della belliniana; né soltanto in Italia ma anche olt'Alpe, dai paesi germanici o latini, dove seppur oscurare sinanco le fortune del celeberrimo Meyerbeer (in una stampa dell'epoca, rappresentante l'empireo dei musicisti allora viventi — tra i quali almeno una decina di veramente grandi — costoso empireo culmina non già con l'effigie del Rossini e del Donizetti, incoronata di lauro).

E si può dire che, mentre i capolavori donizettiani son rimasti fino ad oggi sulle scene, resistendo ai formidabili confronti proposti dall'arte d'un Verdi e d'un Wagner, non più si rialzano invece — e le antiche meyerbeeriane fortune.

Quali, ora, le condizioni in cui si rese possibile e necessaria tale vittoria? In vari sensi e in varia misura, pressoché tutti gli operisti del primo Ottocento (perfino l'antisrossiniano Weber) mostrano nel lo-



ro lavori la storica vicinanza del Rossini e — insieme — l'impronta del Romanticismo: di quel complesso movimento di spiriti cui fino allora il teatro musicale non s'era aperto se non per vaghe allusioni e ambigui annunci, reperibili del resto, proprio in alcune pagine rossiniane de *La donna del Lago* e del *Guglielmo Tell*.

Questi nuovi spiriti romantici, di cui l'Ottocento s'inebriava, il Donizetti non poteva, infatti, che intravederli, per virtù di genio. Ma impersonarli, risolverli in totale sintesi lirica, questo era compito dei successori: con il *Tell* Rossini si traeva da parte, cedendo ad essi il posto. E il Meyerbeer ne rilevò le risorse più esplicitamente « teatrali », « spettacolari », per così dire, cui il romanticismo prestava i colori più vistosi, non troppo dissimili dei barocchi, mentre il Bellini e il Donizetti rilevavano dal Rossini qualcosa di assai più prezioso: attraverso le pagine del *Barbiere di Siviglia*, della *Cenerentola*, del *Tell*, il Bellini e il Donizetti ricevevano gli echi e i suggerimenti di quella grande civiltà drammatico-musicale che s'era espressa nel teatro settecentesco dal Pergolesi.

GASTONE ROSSI DORIA

(Segue a pag. 7)



STAGIONE LIRICA DELLA RAI. — Interpreti de « L'Elisir d'amore » di Gaetano Donizetti (da sinistra a destra): Fernando Previtali, concertatore e direttore d'orchestra. Tito Schipa (Memorino) - Lina Pagliughi (Adina) - Luciano Neroni (Dulcamara) - Mario Borriello (Belcore).

# L'UNESCO e la Radio

**D**al 30 maggio al 2 giugno corrente si svolgerà a Parigi di Roma il Direttore della « Section des moyens techniques » dell'UNESCO, M. Philippe Desjardins. Egli è venuto da Parigi in seguito ad un invito del Centro Italiano di Studi Radiofonici presso la cui sede, tenute inaugurata, ha infatti svolto, lunedì scorso, un'importante conferenza sui rapporti fra l'UNESCO e la Radio. Ma la RAI è stata ben lieta di arricchire l'interesse della visita che il signor Desjardins faceva per la prima volta in Italia invitandolo a visitare gli impianti superstiti o ricostruiti dopo il triste passaggio della guerra.

La « Sezione dei mezzi tecnici » di cui il signor Desjardins è direttore presso il « Palais de l'UNESCO » a Parigi, abbraccia i settori corrispondenti alle tre principali manifestazioni della tecnica in funzione dell'arte, della scienza, dell'educazione e della cultura: il settore del cinema, il settore della stampa e quello della radio. In particolare, il nostro ospite ha al proprio attivo una profonda e diretta esperienza negli ultimi due, quale ex direttore dell'agenzia giornalistica France Press e come soprintendente della stazione radio di Brazzaville, nel Congo francese, quando, invaso il territorio metropolitano della Francia, la voce dei francesi liberi si levò dalle terre dell'impero.

E' quindi a un competente, a un vero uomo di radio che la RAI ha potuto mostrare gli strumenti della propria fatica segnata ancora dalle cicatrici mal rimarginate della guerra. In alcuni settori, in certe fasi della visita agli impianti radiofonici italiani, gli ingegneri che accompagnavano il visitatore han-

no ancora, dolorosamente, dovuto limitarsi a dire: « Qui c'era questo », « qui c'era quest'altro ».

Anche la Francia ha conosciuto analoghe distruzioni e il signor Desjardins mostrava di osservare ogni cosa con acuta comprensione. Al termine del giro, rivolgendosi confidenzialmente a qualcuno che gli era vicino, il Direttore dell'UNESCO esprimeva così, semplicemente, la propria impressione: « La Radio Italiana ricava certamente tutto quello che è possibile ricavarne dai mezzi che ha a sua disposizione. L'industria con molta industrialità, ma non si possono fare miracoli e la radiodiffusione italiana ha bisogno di essere opportunamente aiutata perché l'Italia è un paese di alta civiltà e deve avere i mezzi per accrescere e perfezionare questo potente strumento di diffusione culturale ».

Un simile riconoscimento, che assume un eccezionale valore di schiettezza dalla assenza di ufficialità, è stato appreso con soddisfazione dagli uomini della Radio Italiana.

L'UNESCO, ripetendo il lavoro compiuto l'anno passato per un primo gruppo di paesi, sta effettuando un'accuratissima inchiesta in altre 22 nazioni europee americane e asiatiche, fra cui l'Italia, al fine di accertare l'entità degli aiuti occorrenti a ciascuno per recuperare, sviluppare o promuovere, in sede nazionale, le attività che l'UNESCO persegue in sede internazionale in rapporto all'educazione, la scienza e la cultura. E' intendimento dell'UNESCO di rendere concreti tali aiuti raccogliendo internazionalmente nei paesi più prosperi i fondi necessari, fondi che significherebbero scuole, suppellettili per corredare le aule, carta per stampare libri, macchine cinematografiche, riproduzioni di opere d'arte, radiorecettori, macchine e materiali per le radiodiffusioni, ecc.

L'importanza di tutti questi mezzi strumentali per la coltivazione e la elevazione dello spirito è grande e inestinguibile, ma è merito dell'UNESCO aver inteso come notava il signor Desjardins nella sua conferenza — la dolorosa situazione in cui si trovano taluni governi di dover porre le sacrosante esigenze dell'intelletto umano al soddisfacimento delle più immediate e impellenti necessità materiali delle popolazioni. A quello che non sempre possono i governi, almeno in maniera adeguata, vuol supplire l'Istituto delle Nazioni Unite per l'Educazione la Scienza e la Cultura.

Nel di questi paesi che fanno parte dell'UNESCO, in cui anche in Italia, si sono costituite delle Commissioni Nazionali per operare in cooperazione con l'organizzazione centrale che risiede a Parigi. La Commissione Italiana è presieduta dal Presidente dell'Accademia dei Lincei prof. Guido Carli, e ha il suo voluto presenziare insieme col vicepresidente della stessa Commissione prof. Gustavo Colonnelli, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche, col presidente della RAI, onorevole Scialoja, anch'egli membro della Commissione stessa, e con molte altre personalità della Presidenza del Consiglio, del Ministero delle Telecomunicazioni, del Ministero dell'Istruzione Pubblica e delle maggiori istituzioni culturali, alla conferenza del signor Desjardins presso il Centro Italiano di Studi Radiofonici.



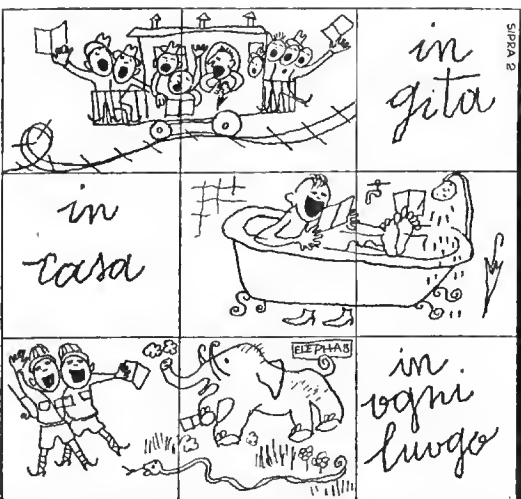
*Per voi, fino a voi,*

*per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.*

**ATKINSONS ENGLISH LAVENDER**

*Eleganza sobria, freschezza fragrante*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & A. ATKINSON LTD.



**IL CANZONIERE DELLA RADIO**  
vi regala dieci anni di vita ogni quindici giorni  
Raccolta delle canzoni di successo, diretto da A. Cavaliere  
Esce in veste rinnovata e costa L. 30 in tutte le edicole

## I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle « Musiche del Buongiorno » tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 7.15 Rete Rossa e Rete Azzurra.

\* « O umili, voi fate la dolcezza e la bellezza della vita. Voi siete di non possedere niente, ed io vi dico che possedete tutto. Voi credete di non umiliare nessuno e vi umiliate tutti. Quando io paragono voi con quegli uomini superbi che vedo dappertutto, io li precipito dalle loro cattedre per metterli ai vostri piedi ». (Montesquieu).

\* « L'arte che vuol commuovere lo spettatore, dev'essere tranquilla: è quasi una legge estetica: la passione non deve mai disperdersi, traboccare in selvaggi ribollimenti; dev'essere chiusa, per così dire, e compressa e plasmata dall'intelligenza: concentrata entro una forma calma e imperturbata la sua forza diviene irresistibile ». (Huxley).

\* « Vorrei che prima di tutto fosse stimato il galantuomo; e bisognerebbe che la maggioranza smettesse di ammirare e applaudire, sia grande sia piccolo, chi manomette e burla il prossimo a proprio vantaggio, per la sola ragione che è un uomo di genio e che burla e manomette con talento e abilità. Vorrei invece che fosse ammirato chi è più utile agli uomini ». (D'Alegrò).

# Il romanzo a puntate alla radio

DI STEFANO TERRA

Arrivato in Calabria mi capitò di incontrare un vecchio dalla grande barba pulita, gli occhi chiari alla Tolstol. Portava un vestito tagliato e cucito insieme con criteri di assoluta indipendenza dalla tradizione. Si presentò come bibliotecario di Diamante e di altri paesi della costa dove si coltiva ancora il cedro. Portava con sé i libri più disparati destinati ai suoi « clienti » dispersi nella campagna. La sua ricchezza era formata da una bella collezione di romanzi d'appendice massili insieme alla buona: formavano dei curiosi rotoli ingialliti, strassissimi papiri di un'epoca non lontana: Zevaco, Dumas, Barrili, oscuri nomi francesi, i primissimi gialli, figli della *Portatrice di pane* e del *Fiore n. 13*. Tutti erano compositi da fondo di pagine riciclate e poi ricuciti con infinita cura. Nessuna biblioteca o fondazione culturale si interesserebbe mai di questi gloriosi cimeli di un'epoca felice. Di quando la fantasiosa Carolina Invernizio sedeva all'imbrunire sotto gli ipocostanti del Valentino. « Vedi — mi diceva mia madre — indicandomi una panchina verde — è lì che "lei" siede ». Tutte le mattine scivolavo dalla merciaia all'angolo, dove nascosto dietro al banco ascoltavo gli ansiosi commenti sulla povera bella abbandonata, qualche riga prima del fatidico « continua al prossimo numero ». E quando gli eroi del romanzo d'appendice alla moda stavano per essere schiacciati dalla sfortuna, nel mio rione si vedevano per tutto il giorno le facce amareggiate come oggi quando si viene a perdere una partita internazionale di calcio. Parla a lungo con il bibliotecario di Diamante del romanzo d'appendice; ci davamo l'aria di specialisti e poi scivolavamo mano mano sui ricordi (i miei brevi, i suoi lunghi) dei giorni in cui c'era fortuna e sfortuna, buoni e cattivi, grandi e piccoli, senza incroci proutiani o kefkiani e la noia sanguinosa dei nostri tempi. Si sa che il vino di quelle parti è pesante e liquoroso, preme sul cuore e dà via libera alla malinconia. Forse per questo perdemmo un'ottima occasione per

trattare a fondo un genere letterario valido come tutti gli altri.

In ogni caso è difficile comprendere la sparizione del romanzo d'appendice dalla stampa italiana. Forse la colpa maggiore è della terza pagina che diventando man mano più letteraria tollerò sempre meno quella che veniva considerata una prosa troppo scadente. Forse l'apparizione dei primi terrificanti polpettoni cinematografici a episodi devio il gusto del pubblico. Oppure mancarono gli autori adatti per un simile genere di letteratura che richiede fatti dopo fatti ed esclude qualsiasi compiacenza sulla pagina. E' difficile un'indagine su questo punto. Perché per esempio in Francia il romanzo di appendice continua ancora oggi nella stampa quotidiana e negli stessi organi dei partiti politici, ed è considerato, dal punto di vista letterario, importante almeno quanto il fondo politico del direttore.

Esiste in ogni campo una lenta trasformazione del racconto ripreso giorno dopo giorno, che gli impediscono di essere dimenticato come una moda passeggera. Se si osserva infatti attentamente la stampa quotidiana e settimanale italiana degli ultimi anni, si scoprirà un'infinità di diari, ricordi, rivelazioni, tutti a puntate, che si possono considerare come l'ennesima trasformazione del romanzo di appendice, anche se sono stati scritti occasionalmente dal capitano X, Clana o Farinacci, Schussnig o Churchill.

Anche in Francia però i giornali usciti dopo la guerra hanno abbandonato il genere di cappa e spada per pubblicare i narratori moderni, da Koestler a Maugham, da Carco a Hemingway, mentre i più spregiudicati cronisti del pomeriggio hanno ripreso « I tre moschettieri » o addirittura la storia di Esmeralda o di Cosetta nel cinematografo primitivo dei fumetti.

Le storie di Orlando durano da centinaia di anni. Ho ritrovato in un porto della Sicilia meridionale dei vecchi pescatori che la sera rinnovano fra di loro le battaglie dei paladini contro gli infedeli, racimolando i ricordi della loro giovinezza, quando il cantastorie salvava miracolosamente tutte le sere la vita di Orlando: quando lo lasciava in cattive acque correa il rischio di essere svegliato di notte da qualche affezionatissimo che voleva assolutamente essere rassicurato per poter dormire. Il vero romanzo d'appendice in fondo è senza fine. Le speranze, gli avvenimenti sfilano da una matassa magica che si riforma ininterrottamente.

Il fascino del filo continuo di una storia solida in parte interrotta dalla notte (come in fondo è la nostra vita), rimane coi nuovi mezzi di espressione. Riaffiora continuamente. Dopo il cinema è la volta della radio ad interpretare « le storie ininterrotte » d'avventura e di amore. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? Ad interessare insomma? E' probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione.

STEFANO TERRA



L'ambasciatore degli Stati Uniti Dunn e la sua gentile consorte hanno onorato della loro presenza il concerto sinfonico trasmesso recentemente da Radio Roma sotto la direzione del M<sup>re</sup> Giulini e con la partecipazione della pianista italo-americana Vera Francescilli.

## Radiofortuna ha preso il treno

Quando la signora con gli occhi bendati salì sul treno, tutti si guardarono meravigliati.

Un signore sorrise e si chinò a parlare con la moglie.

— Voi donne le inventate tutte — disse — guarda che razza di moda! Si poteva mai immaginare un cappello di quel genere?

— Non si tratta di un cappello — disse la moglie — quella signora si è bendata gli occhi.

— Non c'è ragione — balbettò il signore — dev'essere un cappello che è scivolato giù.

— Credo piuttosto che abbia qualche difetto alla vista o che le dia noia il sole — disse un altro viaggiatore — ma allora non capisco perché non si metta gli occhiali neri.

La signora dagli occhi bendati capì che parlavano di lei. Arrossì, prese un giornale e lo aprì ma allora un mormorio si levò dal gruppo dei viaggiatori e la signora tornò a riporre il giornale.

— Se non ci vede è inutile che finga di leggere — disse un giovanotto, e un ragazzo allora non m'ha e chiese a bruciapelo:

— Quanti sono questi?

— Venticinque — disse la signora dagli occhi bendati.

— Non ci vede proprio — disse il ragazzo, e il giovanotto tese il portafoglio aperto.

— Una sigaretta? — chiese.

— Grazie, non fumo — disse la signora dagli occhi bendati.

Il giovanotto le si avvicinò, le sussurrò qualcosa, disse che doveva avere due occhi meravigliosi e che era proprio un peccato tenerli nascosti, ma la signora dagli occhi bendati scosse il capo.

— Si può almeno sapere di dove venite, dove andate? — chiese il giovanotto.

— Vengo da un piccolo paese sperduto nella pianura — disse la signora dagli occhi bendati. — Ho baciato in fronte un maniscalco e gli ho fatto vincere mezzo milione in titoli di stato.

— E' Radiofortuna? — esclamò il giovanotto tentando subito di afferrare la signora per i capelli, ma un viaggiatore lo scostò con uno spinatore e allungò la mano.

— Con che diritto lei... — urlò un altro viaggiatore afferrando il primo per il bavero e cercando di fars largo.

Vi prego signora — supplicò un viaggiatore — io sono sempre stato perseguitato dalla sfortuna. Baciarmi in fronte. Un bacio solo, un baretto piccolo piccolo.

— Brutto animale! — gridò la moglie del viaggiatore mollandogli un ceffone — non ti vergogni di farti baciare dalle signore in presenza di tua moglie?

— Ma è Radiofortuna! In fin dei conti sono io che ho pagato l'abbonamento alla radio! — balbettò il viaggiatore accarezzandosi la guancia.

Bella scena! — disse la moglie tentando di fars largo e di afferrare Radiofortuna per i capelli.

— Che maniere! — disse Radiofortuna riuscendo ad arrivare al corridoio. — Non si può viaggiare in pace senza che tutti mi riconoscano.

Poi aprì lo sportello e scese tranquillamente dal treno in corsa.

— L'abbiamo spaventata — disse un signore — potevamo stare tranquilli e uno alla volta una tiratina di capelli gliela potevamo dare.

— Dangiovanelli! — disse la signora tra i denti fissando il marito — a casa faremo i conti.

Però — disse il giovanotto scuotendo il capo tristemente — una Vespa me la poteva dare senza fatica.

E guardò dal finestrino, le colline lontane.

Poi i viaggiatori cercarono di riprendere a chiacchierare e a leggere, come prima, ma non ci riuscirono. Il signore anziano si riprometteva di pagare per tempo la seconda rata del suo abbonamento semestrale; il giovanotto pensava se non era questo il momento migliore per regalare una rata alla fidanzata e sognava i premi che Radiofortuna mette a disposizione dei nuovi abbonati per il mese di giugno.

CARLO MANZONI



Il Ministro delle Informazioni della Repubblica Argentina Emilio Cipolletti al microfono di « Arcobaleno ». (Foto Waga)

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture del Don Giovanni di Mozart, un regolare albero di sonata preceduto da una introduzione lenta in cui si trovano i temi solenni della scena del Commendatore, un Concerto per viola e orchestra tratto da quella miniera inesauribile che è la produzione di Hindemith.

Quindi la Seconda Fantasia per orchestra. Rievcherà opportunamente la figura di Attilio Cimbro, studioso acuto e profondo dei problemi del linguaggio musicale, che aveva dato prova di pari competenza e penetrazione tanto nell'analisi di opere antiche quanto nell'interpretazione delle più moderne tendenze artistiche. Uomo di rara probità e modestia, scomparso l'anno scorso dopo che la malattia l'aveva già allontanato per anni dagli ambienti musicali. Autore di un volume che fa testo sulla produzione sinfonica di Strauss, lascia disseminati in articoli di rivista e perfino in illustrazioni di programmi sinfonici, anche per la Radio e per il Radiocorriere, tesori di osservazioni fini e preziose. Poiché amava controllare con l'esperienza personale i procedimenti del proprio metodo critico nell'interpretazione delle musiche altrui, fu pure compositore, ed anche come tale è doveroso che egli venga ricordato.

Chiude il concerto il pittoresco poema sinfonico di Mussorgski, Una notte sul Monte Calvo, composto, con molti rifacimenti, abbandonati e riprese, negli anni che videro pure la composizione del Boris, cioè, all'incirca, fra il 1888 e il 1875. In forma d'un allegro di sinfonia che si collega ad un breve andante, esso riunisce elementi descrittivi ed imitativi sulla seguente trama: «Rumori sotterranei di voci soprannaturali. Appa-

rizione degli spiriti delle tenebre, e poi del dio Chernobog. Apoteosi di Chernobog e messa nera. Ridda demoniaca. Nell'intuizione dell'orgia, il suono, lontano, della campana di una chiesuola di villaggio, mette in fuga gli spiriti delle tenebre. Si leva il sole».

Concepita in origine per un lavoro scenico che non poté mai trovare attuazione, questa musica ravviva i cupi contrasti d'un satanismo romantico con la freschezza d'un'immaginazione giovane e ardente, che si scatena nei ritmi e nei timbri con tanta interiore sincerità di sentire e ricchezza di fantasia, da non richiedere alcun ulteriore commento a intermediazione con l'ascoltatore.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del pianista G. Arnaldi, P. Pini e L. Barni - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Compositore fecondo e di riconosciuta importanza, G. B. Sammartini (Milano, 1710-1775) fu organista di varie chiese e maestro di cappella, per quarant'anni, del convento di S. Maria Maddalena. Fu un autodidatta, il che non impedì al suo talento di manifestarsi così decisamente, da consentirgli di segnare, nella storia della musica, un'orma durevole.

Il Sammartini è un primitivo di genio, primitivo con quella raffinatezza che è propria del 1700. Quando si vuol assegnare il posto di priorità a Sammartini, nella storia della sinfonia, non si fa alcun torto ad Haydn.

Il Concerto per archi che inizia il programma dell'odierno concerto, è stato riveduto da Alfredo Casella.

Il Concerto in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra, di Mendelssohn — il primo in ordine di tempo dei due lasciati dal maestro — fu composto nel periodo 1830-31. I tre tempi che lo compongono si susseguono senza interruzione. Nel primo e nell'ultimo domina lo spirito brillante, comune al particolare genere di composizione, al quale forse soltanto Beethoven fece eccezione. Il secondo invece è di una espressione tranquilla e dolcemente appassionata e rivela il lato caratteristico della personalità artistica dell'autore.

Gustavo Mahler è uno dei maggiori rappresentanti dell'estremo romanticismo, e la sua opera, ricca di valori sostanziali, manifesta già l'ansia di una nuova sensibilità sonora, di ordine strutturale, e costituisce il punto di saldatura tra le concezioni romantiche e l'estetica impressionista. Fu sommo direttore d'orchestra, tra i massimi del suo tempo; e la cosa non è senza importanza per le conseguenze che ha lasciato nelle sue specifiche attitudini di compositore. Fu anche uomo di vastissima cultura, di instancabile attività, di larghe vedute, nonostante quelle asperità di carattere; e fu, eccettuati le parentesi dei viaggi all'estero, il dominatore della vita musicale viennese a cavallo tra i due secoli. Ma ciò che di lui resta, è il poderoso respiro della sua opera sinfonica, espressione complessa di un eccezionale talento e di una ragionata volontà costruttiva. Sull'esempio della Nona beethoveniana, le Sinfonie di Mahler hanno aspirazioni cosmiche: si arricchiscono di tutti gli aggregati stru-

mentali possibili, agglungono le voci agli strumenti, arrivano a veri eccessi di vastità strutturale. Toccano insomma il limite ultimo del suono romantico. Ma non per questo Mahler deve essere considerato un epigono; perché spesso, nelle sue Sinfonie, sono più i presentimenti che i ricordi. La natura sostanzialmente lirica di Mahler — cui sempre riuscì di cogliere momenti di freschezza e di purezza — si manifesta molto chiaramente nell'Adagetto della Quinta Sinfonia, teneramente malinconico, chiaro e melodioso.

Il Concerto per orchestra, sarrano, e due pianoforti di Gian Luca Tocchi, risale al 1935. Una compagine strumentale, composta di pochi rappresentanti di alcune famiglie dell'orchestra, pone il lavoro, del punto di vista della sonorità, alquanto distante dallo strumentale sinfonico tradizionale: tre legni, tre saxofoni, cinque oltioni, otto archi. Due pianoforti possono a rigor di termini far classificare il Concerto tra le composizioni di genere cameristico; tuttavia, dal punto di vista della costruzione, i tre tempi che compongono il lavoro sono assai simili a quelli di una normale sinfonia e va rilevato inoltre che essi sono legati da un carattere comune, in quanto un atteggiamento rapsodico li percorre, con una multitevolezza frequente ed uno scambiarli alterno di movimenti vivaci e pensosi.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Un'autobiografia in due volumi sono stati chiamati i due giganteschi poemi sinfonici che Strauss produsse fra i 35 e i 40 anni, Vita d'eroe (1899) e Sinfonia domestica (1904), e sono piuttosto la stessa autobiografia, dapprima in chiave eroica e poi in tono di realismo borghese prosaico.

In Vita d'eroe quest'autobiografia si suddivide in sei capitoli, cioè sei episodi musicali: concatenati l'eroe, con la presentazione del tema ampio e grandioso che lo ritrae; i nemici dell'eroe, specie di scherzo grottesco, con ogni sorta di suoni sibilanti, seccati e nasali ad esprimere il dialettale ostile della bassa invidia, e d'altra parte lo sdegno d'apoteosi dell'eroe; la compagna dell'eroe, dove la sola del violino esprime lo una specie di concerto le seduzioni, le civetterie, le debolezze decadenti dello spirito femminile, infine soggogito e piegato ad un'ampia scena di dolore amoroso. La personalità dominatrice dell'eroe: la battaglia, memorabile episodio polifonico di eccitante efficacia; dopo la vittoria, i lavori pacifici dell'eroe, episodio in cui Strauss ha pensato bene di rievocare, con vere e proprie citazioni tematiche, i suoi lavori precedenti, e cioè Morte e trasfigurazione, Don Chisciotte, Don Giovanni, Till Eulenspiegel. Infine il ritiro, l'isolamento e, dopo la momentanea agitazione di rievocazioni del passato, l'ora calma e serena della morte, in una specie di opoteosi.

«Opera straordinaria», scrisse Romain Rolland — «tebriata d'eroismo, colossale, barocca, triviale, sublime. Un eroe omerico vi si dibatte in mezzo ai sogghigni della folla stupida, branco d'ocche strillone e

zoppanti... Nessun dubbio che il pensiero di Beethoven abbia spesso ispirato, stimolato, guidato quello di Strauss... Ma l'eroe di Strauss è ben diverso da quello di Beethoven; sbaniti i tratti antichi e ritoluonari; e quanto più posto tengono in Strauss il mondo esterno e i nemici dell'eroe! Questi prova ben altra fatica a svincolarsi ed a trionfare. Vero è, in compenso che il suo trionfo è più sfrenato. Se il buon Oublietich pretendeva trovare in un accordo dissonante dell'Eroica l'incendio di Mosca, che troverebbe qui? Quante città incendiate! Quanti campi di battaglia! E poi, c'è in Vita d'eroe un disprezzo sferzante, un riso cattivo, che non c'è quasi mai in Beethoven. Poca bontà. E' l'opera del disprezzo eroico».

Poca bontà, ma anche quanta potenza di efficacia fisica, sulla sen-



Il pianista Walter Schauffuss Bonini, interpreterà musiche romantiche (giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra).

sibilità e persino sulla stessa volontà pratica degli ascoltatori! Alla prima esecuzione — è ancora Romain Rolland che racconta — ho visto gente fremere ascoltando, alzarsi bruscamente, far gesti inconsapevoli e violenti. Io stesso ho sentito la strana ebbrezza, la vertigine di questo oceano sollevato». Si pensa alla teoria greca dell'etos musicale, con la sua analisi minuziosa degli effetti psicologici determinati sull'ascoltatore dai vari modi della melodia, e le leggende di Orfeo che incantava le fiere di Arione, di Iblco si fanno meno inverosimili.

Non si potrebbe immaginare contrasto più radicale che quello intercorrente fra il realismo tutto esteriore di Strauss e l'intimità di Brahms, e in particolare fra il bellicismo strepitoso di Vita d'eroe e la leggerezza gentile della II Sinfonia, scritta nel 1878 e conclusa come la Viennese, perché per quasi riprodurre quel clima di spigliata freschezza, di gentilezza affettuosa che un tempo era proprio della città danubiana.

Composta rapidamente per un intimo bisogno di distensione e di serenità, la Sinfonia in re sta alla precedente, in do minore, un poco come la Pastorale di Beethoven sta alla Quinta. Dalla strumentazione leggera e trasparente, con



Attilio Cimbro di cui la Radio rievoca la nobile figura di musicista con la esecuzione della «Seconda Fantasia» (Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra)



prevalenza dei pastorali impasti del legni, emerge un profondo senso della natura idilliaca e luminosa. La semplice cantabilità e la ricchezza dei motivi non pregiudica la complessità della scrittura polifonica e dell'architettura; se mai, qualcuno potrebbe magari supporre il contrario, ma l'audizione ripetuta e l'acquistata familiarità con questa *Sinfonia* schiudono l'accesso a sempre nuove delizie sonore, si che l'incassata di pedantismi, l'aspetto d'un certo eccesso di sviluppi accademici, finisce per cadere, anche nei riguardi dei primi due movimenti, che, a una prima e distratta audizione, potrebbero magari darvi appiglio. L'adagio, mediativo e, si vorrebbe dire, rimuginante nell'andante delle sue variazioni, è volutamente un momento tardante prima del giro serenamente bucolico del terzo tempo, una delle più seducenti creazioni sinfoniche di Brahms, uno di quegli allestimenti in cui si esprime un umore indefinibile, che non è né di gioia né di tristezza, ma il gusto stesso della vita nella sua divina e indecifrabile ambiguità.



Sidney Beer che ha diretto recentemente a Radio Roma un concerto di musiche sinfoniche di autori inglesi, con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi.

## GAETANO DONIZETTI

(Segue da pag. 5)

lesì al Gluck e al Mozart e al Paisiello.

Saperli intendere, poterne suggerire nuove virtù di vita, di creazione, questo spattivacchi ad essi in proprio, come ad uomini il cui genio rendeva interpreti non già del passato ma del lor proprio tempo: dei sensi e delle aspirazioni dell'umanità intorno ad essi e in essi v'ente.

Così fu possibile al Bellini e al Donizetti di succedere, con legittimità, al Rossini. Così fu possibile, al Donizetti, di vincere il confronto con il magnifico, sfarzoso Meyerbeer, e di annunziare il prossimo Verdi e — pur quando il Verdi fu giunto, e fu giunto un Wagner — tuttavia resistere e restare tra noi.

Del Settecento, attraverso la riasunzione rossiniana, il Donizetti non tanto profittò del Gluck (come invece fu il caso del Bellini) quanto del Piccini, del Mozart e del Paisiello tra i suoi alessandri lavori teatrali, di fronte alla Lucia di Lammermoor e alla Favorita restano in vita almeno sei o sette opere di genere semi-serio o (come anche si dice) comico-sentimentale: *L'elisir d'amore*, *La figlia del reggimento*, *Luca di Lammermoor*, *Don Pasquale* (ed altre minori) si atteggiavano a commedia, a idillio, non a dramma e — d'altra parte — neppure a farsa: non fosse per la diversità di stile, le ravvicinereste a opere come la *Nozze di Figaro* del Piccini, o come la *Nozze di Figaro* del Mozart, o (anche più strettamente) come la *Nina pazza per amore* del Paisiello. Ma non potreste mai confonderle con coteste altre: il romantico Donizetti ha un altro eccetto nel suo palcoscenico, la grazia, la dolce tenerezza, il brio, non hanno più l'aerea, fatata leggerezza del Settecento, mentre danno, ora, un tono di più intensa, più profonda risonanza affettiva. Una pagina come la *Furberia* la prima, impasto nel suo palcoscenico una vibrazione non meno ampia di quella che l'avrebbe da un'aria drammatica. Che è segno dei tempi: un altro esempio illustre lo trovate subito nella dolente aria della belliniana *Sonnambula*: « Ah, non credea mirarti ».

Sogno dei tempi: poiché oltre al Bellini tant'altri esempi potrebbero

sovenire, offerti sposo d'Oltalpe: dal Weber e (fuor di teatro) dallo Schubert e dallo Schumann. Con i quali Schubert e Schumann il Donizetti ha del resto molte analogie, ed analogie ha pure con lo Chopin e vari altri romantici d'Oltalpe.

Giacché, se abbiamo pensato alla *Sonnambula*, pur dobbiamo riconoscere che tra il Bellini e il Donizetti intercede poi una distanza assai grande: il Bellini, questo siciliano d'ellenica linearità, in confronto con quel romantico sembrerebbe un classico. E classico è infatti quel centralismo del « personaggio », come classica è la voluta della sua nitida melodia.

Ben più accese, totalmente romantiche aure spirano nella musica del Donizetti: aure che nella *opera seria*: nella *Lucia*, nella *Favorita* (per esempio) senti sconvolte da un vento di passione che travolge ogni individualità. Donizetti è forse l'unico grande italiano nella cui musica si avverta qualche comunanza con la febbrile agitazione, l'incessante multivolezza di affetti e di estri (dal sorriso alla mestizia, dalla baldanza all'accasamento) che caratterizza il nucleo nordico del grande romanticismo. E, come gli Schubert e gli Schumann, e gli Chopin e i Berlioz, così egli in fondo l'unico vero « personaggio » della sua tragedia: egli solo, alle prese con se stesso.

Dove potete scorgere — del resto — anche il perché di quelle tali discontinuità e aritmie che mentre non riescono a impedire la espressione del genio donizettiano nei momenti di sua piena presenza, intervengono minacciose, invece, non appena il Donizetti si debba affidare non al genio ma alla semplice pratica.

Pratica che egli Gaetano Donizetti, non sa, non può stimare né tenere in conto alcuno. Lavorare a vuoto, tanto per vivere, a ciò che cosa che lo interessi. Donde lo scarso impegno, la frettolosa impazienza, i veri squilibri della stessa tenuta stilistica, che il Donizetti disegna di emendare o di mascherare come tentativi avrebbero fatto e vengono facendo.

Non dunque — ripetiamolo bene — non dunque alla poesia, ma alla prosa, alla pratica artigiana del

Donizetti si possono applicare quelle tali obiezioni e critiche e riserve che dapprima si son riferite.

Grande, centrale interprete italiano del primo Romanticismo, il Donizetti conquistava dunque il teatro del suo tempo: per diritto storico succedendo al Rossini, per diritto di Poesia respingendo nell'ombra il retore Meyerbeer.

Nel 1836, Giuseppe Mazzini chiedeva al Donizetti, dalle pagine di una sua *Filosofia della Musica*, di consacrare il suo genio ai sublimi scopi della redenzione dei popoli: si raccogliesse, il musicista, in questo compito. Sussalisse negli italiani con la potenza ammonitrice d'un grande, d'un vero dramma, di uomini veri, l'ardore, l'impeto della rivolta.

Ma la Poesia — quella del Donizetti come qualunque altra — non è, sempre, Verità? Erava, i Mazzini, in ordine di estetica e di critica. Non errava in ordine di storia: giacché quella sua invocata arte « lirica », incitatrice alla rivolta di popoli, era infatti assai prossima a nascere. Non si poteva, però, chiederla all'autore di *Lucia*, al poeta primo-romantico inebriato del suo proprio canto di Notturnità.

La campana era ormai suonata, e si apriva una nuova ora: quella di Giuseppe Verdi: l'ora del Risorgimento.

GASTONE ROSSI DORIA

## STAGIONE LIRICA DELLA RAI

### L'ELISIR D'AMORE

Meiodramma in due atti di Felice Romani  
- Musica di Gaetano Donizetti - Giovedì ore 21.07, Rete Rossa - Sabato ore 21, Rete Azzurra.

Sulla personalità storica di Gaetano Donizetti nel campo della musica ha già discusso, in altra parte del giornale, Gastone Rossi Doria e noi qui, nel richiamare l'attenzione dei nostri ascoltatori sulla esecuzione de *L'Elisir d'amore*, crediamo sufficiente presentare solo la trama del libretto.

Nemorino follemente innamorato della ricca e vezzosa Adina si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara pregandolo di vendergli un elisir che desti amore, questo anche per controbattere le arti del sergente Belcore che fa una corte fortunata ad Adina. Ne riceve a caro prezzo una bottiglia contenente del Bordeaux che egli beve, ridiventando allegro, ormai certo del successo. Indispettita Adina si lascia andare a promettergli sposa a Belcore entro sei giorni; del che nulla importa a Nemorino cui Dulcamara ha promesso l'infallibile esito del suo elisir entro ventiquattrore. Ma essendo giunta a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione in giornata, la promessa di Adina si effettuerà nello stesso giorno. Disperazione del povero Nemorino, il quale al finire del pranzo di nozze si presenta ancora a Dulcamara per avere del nuovo elisir. Ma il poveretto non ha più un soldo, cosicché, per comperare il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, si rassegna a farsi arruolare da Belcore che, felice di sbarazzarsi d'un rivale, gli snocciola venti scudi. Muore intanto un ricchissimo zio di Nemorino, che è nominato erede del defunto. Le ragazze del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno al giovinetto un mondo di feste, suscitando la gelosia di Adina. Quando questa viene a sapere del sacrificio cui si è sottoposto per lei il buon Nemorino arruolandosi soldato, comprende di quale amore era amato. Spetta ora a lei di riconquatarlo: il giovane, ma non ha però bisogno dell'elisir che Dulcamara si ostina ad offrire. Essa non è una semplice clona e sa che più d'ogni elisir valgono il suo bel viso e i suoi occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

## CONFERENZA DI CHIUSURA

### AL CENTRO ITALIANO STUDI RADIOFONICI

Meredì 2 scorso il nostro vicepresidente prof. Antonio Carrelli ha pronunciato all'Accademia dei Lincei, nella « Sala delle prospettive » della Farnesina, la conferenza di chiusura della parte generale del corso superiore di cultura radiofonica indetto dal Centro Italiano di Studi Radiofonici in onore di Guglielmo Marconi, parlando sul tema dei rapporti fra la Scienza e la Radio. Egli era stato invitato dal Centro nella duplice veste di socio naionale dell'Accademia dei Lincei e di membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche: le due supreme istituzioni culturali cui il Centro è coordinato ufficialmente.

Attraverso la ludicissima e vivace parola del conferenziere l'uditorio ha potuto seguire senza fatica ma anzi con un continuo godimento dell'intelligenza le più sottili escursioni del pensiero scientifico moderno attraverso l'innanzi spaziali aperti dall'invenzione della radio nel mistero della Natura.

Fra i numerosi ascoltatori abbiamo notato i presidenti dell'Accademia dei Lincei e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il presidente della Rai, il direttore Generale, l'ing. Antonio di Biase, il presidente del Centro dott. Belloni con il vicepresidente, generale prof. Mattioli. Era inoltre presente il sig. Desjardins, direttore della sezione dei « meteo tecnici » dell'UNESCO, in visita ufficiale a Roma.

# PROSA

## IL REVISORE

Quattro atti di Nikolai Gogol - Giovedì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Se voi leggete i manuali di letteratura vi trovate che Gogol è considerato come lo scrittore a cui si deve una ripresa di contatto col concreto mondo reale, insomma come uno scrittore realistico. E non vi è dubbio che tutti i grandi scrittori non a loro modo realisti. Ma il teatro di Gogol è prima di tutto, una fiaba. Voglio dire che non si può trovare un punto d'appoggio per mettere a fuoco l'arte di lui, se non pensando a un'atmosfera gratuita di estrema leggerezza, estesa, mordente, vibrante, dove vicende e personaggi sono portati via da un vento mist-riso.

Gogol stesso si compiace di chiamare le sue commedie avventure inverosimili. Nel Matrimonio il protagonista scappa dalla finestra nel momento in cui dovrebbe sposarsi.

Nel Revisore, Crestacov è un personaggio immaginario, «l'ispettore generale» che si rappresenta, sì, un possibile funzionario del Governo centrale in visita d'ispezione, ma anche la proiezione della paura che alcuni gerarchi di un paese russo dell'ottavo secolo avevano ben ragione di provare, non appena apparisse un personaggio che si potesse in qualsiasi modo considerare importante. Infine lo stesso Gogol ha fatto pensare che potesse perfino rappresentare la nostra coscienza, a cui tutti dobbiamo rendere i conti.

Il comico, nel Revisore, è senza dubbio di intrigo, dovuto all'equivoco di una persona ritenuta diversa da quella che è. Ma questo motivo centrale si complica subito con un disegno caricaturale di tutti i personaggi, che si fa acuto e perseguitatore, preciso e impietoso.

La razza dei funzionari, la burocrazia-tipo della vecchia Russia, rivela intenzionalmente sottofornite le sue magagne. Un governatore, che si fa mandare a casa gratuitamente dai suoi amministratori quanto gli appetisce e volge ad altro uso il danaro offerto per una capella d'ospedale; un direttore delle poste, che apra tutte le lettere, non per diffidenza, dice, ma per semplice curiosità; un direttore d'ospedale, che manda al creatore per incuria i suoi ammalati.

In Ostrowski, che era veramente un rievocatore di costumi, non era accaduto niente di tutto questo, e se egli denunciava i cattivi funzionari, subito compie il quadro col rievocare le reazioni, le cause giustificate, le motivazioni, le cattiverie, anche da parte delle vittime di questi funzionari. Cosicché dalle sue commedie balza fuori appunto un quadro di costume, quasi una storia romanizzata e legata in mille modi ed incidenti obiettivi. In Gogol, che della storia, in fin dei conti, se ne accendeva, si direbbe che i mali di tutta la Russia siano nascosti in questo angolo di provincia, che egli impietosamente considera. Questo dilaniante quadro ricorda il furore col quale i primi cristiani si battono alla ricerca del male per debellarlo. Ed è proprio questo cinismo senza quartiere che ci dà la chiave per entrare nella psicologia di Gogol. Al di là del realismo, al di là della caricatura e del grottesco, si indovina la preoccupazione metafisica dell'autore.



Nikolai Gogol, il cui capolavoro «Il revisore» verrà trasmesso giovedì (ore 21.30 - Rete Azzurra).

Il grottesco dei personaggi, a tratti, si fa quasi sinistro. I loro incontri con quell'altro personaggio immaginario, che è appunto il Revisore, acquistano un'aria di necessità, che nel tremore e nel terrore degli aguzzini, divenuti vittime, fa pensare a un processo segreto, cosicché, qualunque fossero le sue ragioni moralistiche, Gogol medesimo suggerisce che, invece di caricature di costume, si parlasse di un'eccezione singolare di peccatori, messi a tu per tu con se medesimi.

L'arrivo, nell'ultimo quadro, dell'ispettore vero, suscita nei personaggi una così magica commozione proprio come se, oltre all'effetto comico, essi avessero la rivelazione di aver assistito ad alcunché di sovrannaturale.

Nulla di esplicito vi è dichiarato, nessun intervento magico, ma qui Gogol per pura arte determina una esasperazione, dove, non soltanto il grottesco torce vertici inediti, ma, senza perdere nulla del suo tono grottesco, per l'appunto farsesco, senza cioè interferire con alcuna esigenza poetica e moralistica dà un brivido, tutto riecheggiante di motivi umani, di probabili sensazioni, di necessarie catarsi.

In questo clima di umorismo, che allora il tragico, Gogol ha trasformato in poesia, in un modo folgorante, la sua inquietudine lirica prima di perdersi nell'assillo religioso di salvarsi l'anima, che lo turberà negli ultimi anni della sua vita.

ENZO FERRIERI

## DENTRO DI NOI

Tre atti di Siro Angeli - Lunedì, ore 21.25 - Rete Rossa.

Daniele, nato contadino, si è fatto muratore per uscire dalla squallida miseria propria della sua gente e della sua terra: ch'è l'aspra ed arida Carnia. Non trova lavoro in patria, e va lontano, lasciando la giovane moglie; costruisce case per altri, e sogna di giungere a risparmiare quel tanto che gli consentirà un giorno di innalzare i solidi muri della sua casa. Aspra e rigida è la disciplina che in nome di questo sogno impone a sé ed ai parenti: una figlia, nata

nella sua assenza e da lui nemmeno conosciuta, muore; ma poiché il viaggio costa caro e di denaro egli avrà bisogno per costruirsi la sua casa, egli non torna a consolare la moglie, pur sofferendone acerbamente; come acerbamente ne soffre la moglie, che tuttavia tace ed attende.

Altri due figli gli restano; appena il maggiore di essi giunge in età d'aiutarlo, egli lo porta via con sé perché assieme a lui lavori per la grande casa che sogna, la casa dove in vecchiaia riposerà insieme alla moglie, la casa che proteggerà ed affrancherà dalla miseria e dal bisogno i figli e quelli che dopo i figli verranno.

Ma quando Daniele ritorna per l'ultima volta a realizzare quel che aveva sognato, egli è solo: caduto dall'alto di una impalcatura, il figlio maggiore è morto. E attorno a lui insorge la ribellione, si fa il deserto; l'opera sua viene giudicata e condannata; il figlio minore, in aperta lotta di parole e di pensiero gli oppone un proprio sogno: la casa non è fatta di pietra, ma ciascuno la porta con sé, l'edifica nel proprio cuore attraverso gli affetti che s'alimentano con la consuetudine d'ogni giorno.

Ma la fede di Daniele è di pietra, nel suo agire egli è stato guidato e sorretto da un credo morale di cui è incrollabilmente certo. Scaccia il figlio e la nuora e resta nella sua casa assieme alla moglie, chiusa nella cupa emarginazione solitaria. Ma quelli che sono partiti, recando in sé il seme dell'odio, non han trovato pace lontani, e ritornano, per ricomporsi finalmente nel vincolo di una domestica solidarietà sotto le mura solide di quella casa che l'aspra tenacia di Daniele aveva innalzata.

## SUL FIUME DIMERCOLEDÌ

Radiodramma di Gino Pignetti - Lunedì, ore 19.10 - Rete Azzurra.

Una signora bionda, pallida e vestita di nero, meditando sulle sventure che l'hanno colpita e decisa di por fine ai suoi giorni, è attratta senza volerlo dalla pancia semplice ed umana di un modesto omino che passa le sue ore pescando sulla riva del fiume. La donna, con l'animo disfatto, è presa dalla bonaria e pur profonda filosofia del vecchio; racconta a lui le peripezie dei giorni che seguono l'uccisione del marito durante il periodo clandestino, la cui memoria venne volgarmente offuscata ed offesa da un gruppo di falsari che illusero la povera vedova, facendole credere che prestasse la sua opera ad una nobile causa mentre la sfruttavano per i loro fini. Il vecchio, con parola fraterna, salva dunque una vita dal suicidio. Egli crede, così, di poter chiudere in pareggio la propria esistenza, che, un tempo lontano, appunto di mercoledì, si macchiò di omicidio. La signora bionda e pallida non conoscerà mai la triste verità del pescatore, e tornerà indietro rasserenata. Ma la mano della giustizia coglie il vecchio proprio lì, in riva al fiume, in quel giorno: mercoledì. Un giorno davvero fatale, per lui, come potrebbe essere il venerdì per qualche altro mortale.

Il lavoro, scritto con mano molto lieve e qua e là con una sottile vena d'umorismo, vuol dimostrare che se da una parte esistono i sentimenti e la bontà, la solidarietà umana e la compassione, questi non bastano a compensare i fatti, crudi e reali, per i quali occorre pagare di persona affinché tutto rientri nell'ordine delle cose.

## L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Il largo consenso che riscosse questo radiodramma alla sua prima trasmissione, ci induce questa sera a rinnovare la messa in onda. Già ne illustrammo ampiamente la vicenda su queste colonne; sarà tuttavia utile replicarne qualche cenno che valga a guidare chi per la prima volta si accinge all'ascolto.

Andrea, giovane studente, per l'incentivo di facili guadagni s'è impigliato nella rete degli «affari» che va combinando una brigata di malviventi; fino al punto di partecipare ad un «colpo» che questi compiono in un grande emporio cittadino. Ma nell'azione trova la morte il guardiano dell'emporio; ed i compagni, temendo che Andrea, non indurito abbastanza, parli o in qualche modo si sveli e conduca tutti al disastro, decidono di sopprimerlo.

Nulla sospetta Andrea di questo disegno; e tuttavia, mentre si reca al solito convegno notturno, un indeterminato istinto l'avverte che un evento risolutivo lo aspetta. Un grande turbamento lo invade, ed a lungo cammina per le strade della sua città, nella cieca ricerca di qualcosa che valga a sottrarlo al suo destino.

Durante la sua marcia affannosa, le figure di Amalia, donna di facili costumi, Giulia, fuggitiva compagna di Università, Valeria, spenta passione, Elena, ostica sorella ed il Conoscente rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista.

(Segue a pag. 26).

Ascoltate domenica alle ore 21.35  
sulla Rete Rossa



## Melodrammi controluce

Trasmisione d'opera della Soc. Italiano-Britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

## PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi  
di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savio  
spiaggia / Hotel Vienna e Touring  
Hotel Milano e Belvetta / Hotel  
Cerallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISIONI  
BETTITONI

domenica 13 giugno - ore 12



# Si è volato per il jazz

C'era di macchine alla Fiera di Milano, ma una mi ha particolarmente affascinato: quella — se macchina poteva chiamarsi — che se ne stava acquattata contro una parete, nel vestibolo dell'« Auditorium » della Radio. Si presentava come un pannello dotato di cinque pulsanti, a ciascuno dei quali corrispondeva una lanterna recante rispettivamente una delle seguenti indicazioni: « Sempre - Spesso - Talvolta - Di rado - Mai ». Sotto ogni pulsante, una finestrella con dei numeri variabili, come nel contatore del gas. In alto, una bella didatta illuminata per trasparenza avvertiva il pubblico che esso era chiamato ad esprimere le proprie vedute per quanto riguardava la misura della musica-jazz nel radio-programmi: scegliesse, tra le cinque targhetta sopra ricordate, quella che meglio rispondeva alle sue preferenze, e teneva presente che ogni pressione al pulsante relativo equivaleva a un voto e faceva progredire di un'unità il numero della finestrella sottostante. Insomma, una vera e propria macchina per votare.

Non credo, in verità, che il « Servizio Opinioni » della RAI, a cui si deve l'ingegnoso dispositivo, pensasse di dare al risultato di tale votazione un valore determinante. Questo, infatti, avrebbe richiesto il voto di tutti i radioascoltatori, o quasi; senza contare che, dicendo « il voto » al singolare, s'intende qui affermare implicitamente il principio che ogni votante avrebbe dovuto esprimere una volta sola il proprio giudizio, astenendosi quindi dal ripassare in seguito per ripetere maliziosamente la votazione. Ma, per lo meno, un valore semplicemente indicativo per quanto riguardava l'orientamento dei gusti degli ascoltatori poteva esserci; e in realtà ritengo che ci sia stato.

Sconchò, a mio modo di vedere, esso non discendeva dalle cifre. In una votazione tanto ristretta — i radioascoltatori italiani, com'è ovvio, sono infinitamente più numerosi di quanti potessero essere i

visitatori dell'« Auditorium » — quel che più conta è lo stato d'animo dei votanti, specie per le reazioni, dirò così, passionali a cui può dar luogo. Da questo angolo visuale, il fatto materiale del voto poteva essere come il punto di partenza d'un più vasto e complesso processo d'indagine: quello riguardante i sentimenti del pubblico. In ogni caso, valeva la pena di tentare l'esperimento. E l'ho tentato.

Ogni giorno, per tutta la durata della Fiera, mi son messo dunque di stazione, nelle ore « di punta », davanti all'apparecchio. Confuso tra la folla — in modo assolutamente per bene — spiegavo, illustravo, commentavo, incitavo. Ma soprattutto, interrogavo; e la gente, attribuendomi chi sa quale veste ufficiale, si apriva volentieri con me. Quel che ho udito dire a proposito del jazz — in un linguaggio talvolta pittoresco — ha capovolto, in più d'un caso, le mie convinzioni in materia. Io credevo, per esempio, che i giovani avrebbero votato tutti per il « sempre » e invece hanno votato, in altissima percentuale, per il « mai ». Credevo che i vecchi non si sarebbero lasciati sfuggire l'occasione di pronunciarsi per il « mai »; e invece, più erano avanzati negli anni, e più mostravano una spiccata predilezione per il « sempre ». Insomma, il mondo alla rovescia.

Nello stesso tempo, scrutavo in faccia i votanti; ed è stato questo, per me, il lato più appassionante dell'impresa. Vera molto spesso, sul volto di coloro, un'intensità di espressione che trascendeva di gran lunga la modesta importanza del gesto. Quante passioni — pro e contro — la musica-jazz abbia accatenato negli animi degli ascoltatori, si leggeva su quei visi, contratti non di rado in un ghigno ch'era, a seconda dei casi, di fanatismo o d'avversione. Chi votava per il « sempre » si dava, bene spesso, l'aria d'imporsi dispoticamente agli antagonisti; chi votava per il « mai » aveva l'aria dura e stizzosa di chi può finalmente compiere un'agognata vendetta. Tutto un ri-



Sempre al lavoro: il quartetto d'assi delle radiocronache Nando Martellini, Vittorio Veltroni, Mario Ortensi, Lello Bersani, alle prese con nuove trasmissioni, dopo le fatiche del Giro ciclistico d'Italia.

gurgolo di risentimento e di passioni soffocate, che ora pareva traboccare al momento di compiere un gesto puramente formale.

Più meditati, e quindi di più attendibile valore, mi sono apparsi i voti conferiti alle tre soluzioni intermedie: voti che venivano espressi senza alcuna esteriorità di accesa passione, si bene con tutto l'aspetto della matura convinzione. I fautori di tali soluzioni si fermavano a lungo dinanzi all'apparecchio, ascoltavano quel che si diceva in giro, si consultavano fra loro, e finalmente si decidevano a votare; e a votare una volta sola. Gli altri invece — quelli che chiamerò gli « estremisti » — votavano d'impulso, con atteggiamenti quasi combattivi; poi si attardavano e cercavano di eludere la vigilanza per ripetere la votazione. Ho visto gente che, nello spazio di mezz'ora, si è rappresentata tre, quattro, cinque volte per votare (e specialmente a favore del « sempre »), come impedire senza rischiare una incresciosa discussione?

Così stando le cose, io ritengo che al risultato finale della votazione sia da attribuire un valore assai più notevole di quello numerico: un valore, cioè, psicologico. Una netta differenza quantitativa fra « sempre » e « mai », infatti, non c'è stata; al contrario s'è conservato sin dal principio un quasi perfetto equilibrio. D'altra parte, la somma dei voti ottenuti dalle tre soluzioni intermedie supera di gran lunga i suffragi raccolti da ciascuno dei primi due. Le cifre dunque — per quel che possono valere in un caso come questo — ci dicono che non esiste tra i radioascoltatori una corrente nettamente prevalente pro o contro la musica-jazz. Se mai, quella che mostra d'affermarsi, è la corrente intermedia: quella che il jazz chiede — o sopporta — in misura più o meno limitata. Essa, d'altra parte, non farebbe, così, che associarsi alla tendenza che si va pronunciando sempre più largamente in America, dove la musica da ballo si orienta già verso forme relativamente melodiche.

E, se così avviene oltre Atlantico, a più forte ragione potrebbe avvenire nel nostro Paese. Il quale, in fin dei conti, è il Paese della melodia.

CAMILLO BOSCA

## CRONACHE E ATTUALITÀ

« Cronache e attualità » è un'altra rubrica a carattere informativo e documentativo, che viene redatta e curata nello spirito e nella forma dinamica del giornalismo radiofonico. Un giornalista più immediato di qualunque altro. Un avvenimento, un fatto, un'impressione prendono corpo radiofonicamente nel tempo stesso che diventano realtà. « Il nostro microfono » — questa espressione che viene così spesso ripetuta dai radiocronisti — riassume tutti i mezzi tecnici di cui si giova il giornalismo parlato. Del macrofono all'apparecchio ricevente la notizia si giunge direttamente e tempestivamente senza subire deformazioni di sorta. In una parola « Cronache e attualità » registra notizie e avvenimenti, sotto forma di quadretti sonori, che consegnano il sapore attualistico. In una di queste trasmissioni sono stati registrati particolari della vita privata di un Ministro, di un grande attore, l'arrivo a Roma della giovane attrice francese Micheline Presle.

Nel settore politico la redazione Radiocronache e attualità del Giornale radio ha registrato in queste ultime settimane avvenimenti straordinari; la solenne cerimonia del Giuramento dei Ministri; la seduta plenaria del Parlamento in occasione della presentazione ufficiale del Governo e il solenne insediamento al Quirinale; la sfila delle truppe in occasione dell'assunzione del comando di tutte le Forze armate della terra del mare e dell'aria da parte del Presidente d'Italia Repubblicana.

Nello sport, oltre alle normali trasmissioni di partite di calcio domenicali, ed a quelle quotidiane per il « Giro d'Italia », che gli inviati speciali della RAI hanno acquistato tappa per tappa da bordo di macchine appositamente attrezzate, due radiocronisti sono stati inviati al seguito del primo Giro aereo d'Italia del dopoguerra che, partito il 5 giugno da Torino, ha portato il saluto del Piemonte alla Sicilia collegata idealmente per le celebrazioni centenarie del '48.



Clelia Matania e Nunzio Filogamo, che così vivo successo hanno riportato nello spettacolo Cetra « Il bilione in bicicletta » al seguito del Giro d'Italia.

## Rete Rossa

## Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,25 (Cine corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10) e GUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-11 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il salticciando».

## STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

1. Oliviero: Brazilian Witty; 2. Vigeveni-Clocca: Viva la fisarmonica; 3. Castrol-Pinchi: Su quel sasso; 4. Ignato: Chop Sticks; 5. Marbeni: Tu sei bella Gabriella; 6. Valladi: Il vento m'ha cantato una canzone; 7. Luccone: Alibaba; 8. Panzuti-Danza: L'Apoka; 9. Schisa-Cherubini: Il salter de borsa nera; 10. Roubanis: Misterion.  
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma Mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

## MUSICHE BRILLANTI

11 — Arie e brani da opere liriche.

1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2. Donizetti: La favorita, «O mia Fernando»; 3. «Ah, non crederli tu»; 4. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 5. Verdi: Rigoletto, «Solo per me l'infamia»; 6. Otello, «Esultate».

12-12,30 Ritmi di ieri e di oggi.

GENOVA I: 12,30-12,50 Domenica in Liguria.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Attualità: Giro Aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

## FANTASIA DI OPERETTE

13,25 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: Parla il programmatista.

14,13 SCACCIAPENSIERI N. 24

fantasia musicale di Costa e Mendini (Grandi March. Assoc.).

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario. BARI I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «La caravella»; BOLOGNA I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «Ei chi mi sa», «Ricò»; CATANIA: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla»; NAPOLI I: 14,45 Cronache, 14,50-15,20 «Succede a Napoli».)

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna «La tua orchestra rimo-melodica».

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.  
NAPOLI I: 15,33-16 «Il ramoscello d'olivo», un atto di P. De Filippo.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia dialettale.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: «Giulia e Romeo», commedia.  
CATANIA: 16,30-17 «Un autore d'ossario», commedia di R. Giusi.

## STAZIONI PRIME

## TE' DANZANTE

Dalla Sirenella di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettinoni)

18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

## STAZIONI SECONDE

## Lettera «S»

da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto e presentato da C. Valabrega

## CARNET DI BALLO

18,30

19 — Canti della montagna.

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

PALERMO: Dalla Fiera del Mediterraneo: Orchestra Lattanzi.

19,54 Conosceste mister Kostelancz?

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

## ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità.

21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE:

## Un ballo in maschera

di GIUSEPPE VERDI

a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

22,20 Nell'intervallo: (22,35-22,50) Notizie sportive.

23,10 Giornale radio, Notizie sportive.

23,25 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948» Da «Le Palme» di Roma. Complesso Zanussi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura previsioni del tempo.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,20 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15  
BOLZANO II dalle 13,20 alle 14,02 e dalle 17,30 alle 23,25.  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del Buongiorno. Complesso Aurora.

8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Canto evangelico

POLZANO: 9,15-9,25 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli (su organo elettrico Hammond).

1. Buxtehude: Prelude e fuga in fa minore; 2. a) Clerambault: Recit de Nazare, b) Zappi: Pastorale; 3. Bach: Tre corali: a) I corale, b) II corale, c) III corale.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

## MUSICHE BRILLANTI

11 — Arie e brani da opere liriche - 12-12,30 Ritmi di ieri e di oggi.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Attualità: Il Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Italo Juli (Grandi Marche Associate).

1. Ignato: Altellia; 2. Di Lazzaro: Se tu m'amai; 3. Segurini: Gli alberi del paese; 4. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 5. Fabori: Quando tu vorrai; 6. Astore: Mamma luna; 7. Schöndeser: Habanera.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). - 14 — Boll. meteorologico.

14,03-14,40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,03 Notiziario, 14,15-14,45 Ritmi di ieri e di oggi. - FIRENZE I: 14,03 L'ora di tutti, 14,30 Notiziario, 14,40-14,55 Radiosettimana. GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario. - MILANO I: 14,03 «Sette giorni a Milano», 14,30-14,45 Notiziario. - TORINO I: 14,03 Notiziario, 14,10-15 «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 La settimana nelle provincie venete, 14,13-14,45 «La Russalka», un atto di Sergio Fuscini - ROMA II: 14,03-14,35 Campidoglio).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Complessi jazz - 14,35-15 (con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - ROMA II: 14,43-14,55 Radio Campidoglio. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

## STAZIONI PRIME

## TE' DANZANTE

dalla Sirenella di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettinoni)

18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

## STAZIONI SECONDE

## Lettera «S»

da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto e presentato da C. Valabrega

18,30

19 — Musiche di Gershwin.

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra

Cantano: Elena Beltrami, Luciano Costanzo e I Radio Boys (Bicidi)

BOLZANO: 20,40 Programma tedesco - 21,45-22,55 Programma dedicato a due gruppi etnici.

21,10

## RADIOFOLLIE 2000!

Panorama di varietà ad uso dei poster

Regia di Riccardo Mantoni

22,30 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli e della pianista

Amalia Pierangeli Mussalo.

Alfano: Sonata in re: a) Allegro, b) Lento, c) Molto allegro.

22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.  
1. Bach-Benvenuti: Preludio; 2. Bach-Segovia: Alemnans; 3. Hayden-Tarrega: Andante; 4. Sor: Preludio in si min.; 5. Torroba: Notturno.

22,55 La giornata sportiva. 23,10-0,10 Vedi Rete Rossa



# RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 13 GIUGNO, SONO IN PALIO UN FRIGORIFERO FIAT E UNA CASSA SPECIALE PERUGINA

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Gius. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14,15 Teatro dei ragazzi. 17,30 Ta danzante. 18 Radioromana del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Romane d'opera. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Orchestra di concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Pippo Barzanti e la sua orchestra. 21,10 Commedia in un atto. 22 Duo Pironon Viozzi. 22,25 Conversazione. 22,40 Assoli di clavicembalo esecuti da Carlo Palladino. 23 Ultimo notizio. 23,15,24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,55 Precisioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10

Fréd. e avvenire. 10,30 L'ora dei campi. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 1 progr. del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 Carillon. 13,25 Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 «Questa sera ascolterete...». 14 Notiziario. 14,05 1 progr. della settimana. 14,13 Saccapensieri, varietà. 14,45 Canzoni di successo. 15,30 Boll. meteorol. 18 Radioromana del secondo tempo di una partita del campion. di calcio. 19 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra d'archi. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,42 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzanti e la sua orchestra. 21,30 Motivi nostalgici del canto sardo. Tenore G. Andrea Chessa di Piosaghe. Chitarrista Valerio Buiroli. 21,55 Giriamo, cantando che male ti fa, rivista musicale. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio Moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni. Nell'intervallo: Progr. di lunedì. 24 Segnale orario. Precisioni.



.... Guardate com'è facile. Lo schiuma ricchissima di VIGOR fa quasi tutto il lavoro da sé. E così con la

minima fatica si ottiene biancheria d'un candore abbagliante e indumenti di colore tonto freschi da sembrar nuovi.



VIGOR LAVA TUTTO, PIÙ PRESTO E MEGLIO

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice: tutti possono avere a condizioni ottime. Francoprot. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili Eterni Line Vacchelli Carrara. — Cercasi rappresentanti.

## Estere

### ALGERIA

18,30 Abbae da ballo. 19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Come desiderate. 21,45 Melodie interpretate da Henri Roger. 22 Notiziario. 22,45 In «globo». 23,30 Varietà. 0,5 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

17 Orchestra Radio diretta da Georges Bellême. 18 Te danzante. 20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto «ad libitum» diretto da Robert Léon. 1. Wagner: Ouverture per il «Faust»; 2. Berlioz: Caccia reale e Temporale, dall'opera «Il Trovatore»; 3. Liszt: Mefisto, valzer; 4. Elgar: Deschamps; 5. Brahms: Serate musicali; 6. Vaughan Williams: Le vespe, suite sinfonica. 22,40 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,55 Varietà. 24 Musica melodica riprodotta. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, della Sinfonia scozzese. 3,30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Te danzante. 18 Car Thunen-Réclard e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violonista Lucien Delmas, del Bar. Salle in re; 2. Franck: Pièce, poème sinfonico; 3. Walton: Concerto per violino e orchestra; 4. Chabrier: Guendalina, ouverture. 20,45 Concerto sinfonico della National, 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Stranburgo: (finale) e Honegger: Giovanna al rogo, musical; orchestra diretta da Fritz Manzi. 24 segretti di Jean Casaux interpretati da Germaine Abelero. 0,15 Appuntamento di «Hella Rissana» a Helsinki. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 20,15 «Al mio luogo» a. f. 20,30 Concerto «en re». In F. 21,05 Accademia già. 21,30 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 21,55 René-Nauze Plesard e La parabola d'Amélie, a. f. 22,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 23,10 Pierre Mailand-Verger. 23,35 Notiziario. 23,50 Pierre Vallet: «La critica dei personaggi».

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 19 Notiziario. 19,15 Album dell'Orchestra: il tenore Hedley Naker. Il britannico Harold Williams, Mark Loughcock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20,55 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Marie Burke. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Voci domate. 21 Varietà. 22 Jodi sacer. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 24 Sottile Charles Kiroe e il tenore Alfred Hopworth. 0,30 Musica riprodotta. 0,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Jan Warte. 8,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 9,15 Musiche preferite. 11,30 Vigoro musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Rivista. 13,43 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 14,45 Rivista RTVA, con Tommy Handley. 15,15 Le Jardin e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Kiroe. 18,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 1,15 Harry Davidson e la sua orchestra.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18,30 Orchestra Odette Dumont. 19 Commedia. 19,35 Musica leggera in dieci. 19,45 Ora della Svizzera: serbo alla Chœur-de-Fonds e cronaca della Tappa. 20,15 Musica leggera in dieci. 20,30 Notiziario. 20,40 Bollettino sportivo. 20,55 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Beromünster. 21,45 Pomeriggio di Giordano. 23 Notiziario. 23,05 La strada ferrata della musica. 23,30 Musica da ballo in dieci.

#### MONTE CERRE

19 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I nostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Concerto del pianista Leopoldo Casella. 21,20 Notiziario di poesia. 22 Weber: Il franco tiratore, opera romantica in tre atti. 23,15 Notiziario.

#### SOTTENS

17 Te danzante. 17,45 Concerto del violonista René Schickel e della clavicembalista Germaine Vander-Clerck. 1. Pader: Concerto in mi minore; 2. Bach: Sonata. 19,15 Musica per organo riprodotta. 20,15 Notiziario. 20,30 Al caffè del Comptoir. 20,55 L'ora varia di Sully Prudhomme. 21,40 Saint-Saëns: Samson e Dalila, opera in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.



## LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267, 41,32; 31,50; 25,30 ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,42 ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42 ore 22,22-23 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.

## ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

### DOMENICA 13 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese. ore 19,30 Radiosport. ore 22 Rassegna della settimana «BILLY BROWN» - attualità di Londra.

### LUNEDÌ 14 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese. ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - disappaci dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento politico. «Il Galles Meridionale» - Bollettino economico.

### MARTEDÌ 15 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacale-econom. ore 19,30 «Prospettive economiche» di «Mercator». «E fuorisciano». ore 22 Commento politico. «Il sistema di razionamento in Gran Bretagna. Lezione d'inglese.

### MERCOLEDÌ 16 GIUGNO

ore 7,15 Bollettino agricolo. ore 19,30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «L'inglese paga le tasse». ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il Billetto inglese» - radiomontaggio.

### GIOVEDÌ 17 GIUGNO

ore 7,15 Programma tecnologico. ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - disappaci dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento politico. QUARTIERI DI LONDRA: «Il Tempio».

### VENERDÌ 18 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacale-econom. ore 19,30 «Il Taccuino di Riccardo Arsen» - PRIMI PIANI - notizie dai teatri di posa. ore 22 Commento politico.

RVISTA SCIENTIFICA: «Ragazzi comici artificiali» - conversazione del prof. Pincherle. Notiziario scientifico. Bollettino economico.

### SABATO 19 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese. ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. «QUESTI?» - Risposte agli ascoltatori.

## RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

### ★ CEBNALIANO:

IL RAZIONAMENTO IN INGHILTERRA - Ogni inglese possiede un «Ration Book», il libro delle razioni. Ogni pagina contiene tagliandi o buoni che gli danno diritto al pane, al burro, al grasso, alla carne, allo zucchero, alla marmellata, al tè, ai biscotti, ai prodotti in scatola, il formaggio, al prosciutto. Ci sono i tagliandi per il vestiario e quelli per il cioccolato e per i dolci. I prezzi di tutti questi prodotti sono controllati. Quanto mangia l'inglese? Quanto gli costa mangiare? Come è organizzato il razionamento e come è esercitato il controllo sui prezzi? Ascoltate martedì 15 giugno alle ore 22.

## Rete Rossa

## Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II e FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30  
Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA e BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20-14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.  
● 7 — Segnale orario. Giornale radio.  
7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.  
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario.  
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.  
11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « La metamorfosi della farfalla », di E. Donatelli Ternali; b) « Il tempo che farà », di Rina Breda Paltrinieri.  
12 — Radio Neja (per l'Esercito).  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(12.25-12.35 BARI I: « Commenti alla domenica sportiva » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA: 12.25-12.30 Lettere a Radio Ancona. Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Not. Borsa).  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 List. Borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonello.  
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 PIPPO BARZICCA e la sua orchestra. Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotii, Luciano Costanzo e i Radio Boys.  
13.50 « Ascoltate questa sera... ».  
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
14 — Radiocronaca della premiazione dei vincitori del Giro Aereo d'Italia e delle Regatine.  
14.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallone  
Cantano: Elio Liotti, Aldo Corsi, Edilia Ferrari e Coro  
1. Suppé: Un giorno ed una notte a Vienna, ouverture; 2. Cremonini-Minorelli: Ho scritto una canzone; 3. D'Ambrosio: Serenate; 4. Giuliani-Larici: Sul com'è; 5. Escobar: Cubana; 6. Luzzaschi-Teloni: Verde apriti; 7. Vecce: Buon di comare; 8. Rossi-Fuggieri: Sentimental beguine, (Grandi Marche Associate).  
14.50 « Films » visti da G. B. Angioletti.  
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boli. meteor.  
15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».  
15.35-15.50 Notiziario locale.  
(15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione).  
CATANIA - 15.50-17 « Teleferica », a cura di Titomanlio.  
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.

- 17 — « POMERIGGIO MUSICALE »  
presentato da Gino Modigliani  
Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76, n. 3; 2. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 3. Holst: Concerto fuggito per flauto e oboe.  
18 — Per i piccoli: « Lucignolo ».  
18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.  
18.50 Musica sinfonica  
presentata da C. Valabrega  
1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Chabrier: Festa polacca; 4. Martucci: Notturno; 5. Ciaikovsky: « 1812 », ouverture.  
Nell'intervallo (19.25-19.40): « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Padre Felice Parsy: « Le incisioni di Giovanni Vulpato ».

R. F. '48.

- 20.22 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
21.02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Zampoli e Brogli).  
CATANIA - PALERMO. Notiziario - Attualità.  
21.25 Dentro di noi  
Tre atti di SIRO ANGELINI  
Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
Personaggi e interpreti: Daniele, Raffaello Niccoli; Regina, Wanda Pasquini; Gilda, Maria Teresa Rovere; Ugo, Ottavio Fanfani; Angela, Ignina Del; Stefano, Gianni Pietrasanta; Ermilia, Dori Cel; Maria, Bianca Galvani; Zef. Italo Parodi; Ian, Ezio Pollini; La moglie di Ian, Lina Franceschi; Pietro, Corrado De Cristoforo.  
Regia di Umberto Benedetto  
23 — Qualche disco.  
23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.  
23.30-0.15 Vedi Rete Azzurra.

- 6.51 Detattura delle previsioni del tempo.  
● 7 — Segnale orario. Giornale radio.  
7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.  
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.  
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.  
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Sergio Bruni.  
1. Valerioni-Salanti: Signorina primavera; 2. Loric-Alstorie: Quanti sogni; 3. Fiorelli-Vian: Tu eternamente; 4. Bonagura-Campese: Mattinata; 5. Salerno: Interludio campese; 6. Delli: Gialla-Ruocco; Noi due; 7. Martelli-Petralla: Senza addio; 8. Biglietto-Mario: Mamma Madonna; 9. Giuliani: A te sola.  
11.30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).  
12 — Radio Neja (per l'Esercito).  
BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e Critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa seneca).  
12.45 Rubrica spettacoli.  
12.56 Calendario Antonello.  
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Saffio).  
13.50 « Ascoltate questa sera... ».  
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
(FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa. 14.30-14.50 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14.30-14.35 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.30 Notiziario. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Alemanni - 1. Audace. La principessa Jolou; 2. Martini: Pleiadi d'amour; 3. Bili: E canta il grillo; 4. Masse: Le nozze di Rosina, aria dell'«signolo».  
Per ROMA II: 14.35-14.45 « Bello e brutto ».  
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia  
MILANO I: 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Molinari

- 17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA  
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

- 17.30 La voce di Londra  
18 — CONCERTO del pianista Mario Ardissone.  
1. Liszt: Benedizione di Dio, dalle « Armonie poetiche e religiose »; 2. Debussy: a) La cathédrale sonnera, dal primo volume dei « Préludi », b) Sere a Granada, da « Siete ».

- 18.30 MUSICA DA BALLO  
19 — Attualità.  
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.  
19.10 SUL FIUME, DI MERCOLEDI'  
Un atto di Gino Pagnetti  
Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi  
19.50 Attualità sportive (Ivlas).  
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22 STRAMBERIE IN FAMIGLIA  
Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni)  
20.40 Concerto sinfonico  
diretto da MARIO FIGHERA  
con la partecipazione del violista Enzo Francalanci  
1. Mozart; Don Giovanni, ouverture; 2. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante ma non troppo, c) Allegro molto; 3. Cimarosa: Concerto fantasia per orchestra (prima esecuzione); 4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo.  
22.20 Tosoni e la sua chitarra elettrica.  
22.35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.  
23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 », Dell'Eden Danze di Torino. Orchestra Casiroli. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonahotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 L'elenco e musica del notturno.  
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.  
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10  
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oci  
alla radio. 13.00 Segnale orario e notiziario.  
13.20 Orchestra del ritmo di  
retra da Bruno Pagnini. 13.55 (quindici  
anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Mu  
sica varia, indi Lettura borse.  
17.30 Concerto in miniatura (B.B.C.). 18  
Bran da un'opera. 18.30 Canzoni. 19  
Fantasia melodica. 19.30 Università per  
radio. 19.45 Ritmi al piano. 20 Segnale  
orario e notiziario. 20.40 «Stranerie in  
famiglia». 21.05 Concerto diretto da M.  
Fighera - Nell'intervallo: Lettura, indi mu  
sica leggera. 23 Urtine notizie. 23.15  
24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale or  
ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la  
donna: «Mamme e massale». 12 Or  
chestra Armonica. 12.25 Musica leg  
gera e canzoni. 12.45 1 progr. del sior  
no. 12.48 Melodie hawaiane. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13.10 Carillon.  
13.20 Pippo Barzizza e la sua orches  
tra. 13.50 Commento sportivo del lue  
nel. 14 Radiocronaca della promoz  
ione dei vincitori del Giro Aereo d'I  
talia. 14.15 Radiorchestra diretta da  
Cesare Gallino. 14.50 Cronache provin  
ciali. 15 Segnale orario. Giornale radio.  
15.10 Boll. meteor. Questa sera ascol  
terete... 15.14-15.35 Finestra sul mondo.  
18.55 Movimento poeti dell'isola. 19  
Musica richiesta. 19.55 Quartetto a  
plettro. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Se  
gnale orario. Giornale radio. Not. spor  
tivo. 20.52 Not. Reg. 21 Complesso ti  
pico. 21.25 Melodie francesi moderne,  
interpretate dal soprano Anallit Fontana  
- Al pianoforte Renato Russo. 21.45  
Orchestra diretta da Vincenzo Manno.  
22.10 «Varietà». 22.30 Musica sinfonica  
(registri.). - Beethoven: Concerto  
n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte  
e orchestra - Orchestra sinfonica diretta  
da Mario Rossi - Solista Paolo Span  
ola. 23.10 Oci al Parlamento. Giornale  
radio. 23.30 Musica da ballo. 24  
Segnale orario. Urtine notizie. 0.05 Pre  
visioni.

## Estere

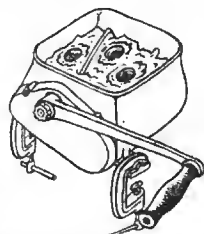
### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21.10 A-ull stu  
mentali. 21.45 Concerto dell'organista Mario-

## Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Cux, Algheri e Laboratori chimici per  
ferre qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti.  
Pasta-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.  
Cap. max. min. gr. 500 max. gr. 2500. In allu  
minio lega speciale inossidabile. Montato su  
braccio a ingranaggi frastuoni. Passo gr. 4500.  
Chiudetela nei migliori negozi di casalinghi  
oppure si spedisce franco di porto inviando  
vaglia di L. 6.900

Viale R. Margherita, 39 Cod. PRADA  
Tel. 576-055 - MILANO

Arlette Card - Rendi: J. Corale: 2 Par  
tita in do minore. 22 Notiziario. 22.25 Ca  
baret fantastico. 22.45 Mucelle Bonnet-Bon  
net: «Legami perdoni». 23 Giordano De  
Lario. 23.30 Varietà. 0.15 Musica di ballo  
ripetuta. 0.45 Notiziario.

## BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica riprodotta - 1. Wagner: Rienzi,  
corrente. 2. Verdi: La forza del destino, fan  
tasia. 3. Beethoven: Romanza in sol per vio  
lino e orchestra. 4. Nouzeck: Moto per piano  
e orchestra. 5. Franca: La stu  
la di ballo, suite sinfonica su motivi di Be  
ethoven. 19.30 Polka e valzer di J. Vran  
dich. 20 Musica riprodotta - 1. D. Modet:  
Giacchi infantili. 3. Bizet: Giocchi infantili.  
2. Romberg: Sinfonia del giocattolo. 20.45  
20.45 Notiziario. 21 Musica leggera ripro  
dotta. 22.05 Il giardino dei poeti. 22.15  
Concerto sinfonico diretto da André Josa  
- 1. W. P. Bach: Sinfonia per due flauti e  
armonici. 2. Ph. K. Bach: Concerto per oboe  
e orchestra in re maggiore. 3. J. Ch. Bach: Sinfonia  
in sol maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Musica  
da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica folclorica jugoslava. 19.35 Musica  
da camera: 1. Wagnere: Serenata per oboe,  
clarinetto e fagotto. 2. Milhaud: Pastoral.  
20.30 Gilbert Lysès e la sua orchestra. 21.02  
Notiziario. 21.35 Hucoré de Balzac: Eugène  
Grandet, commedia in quattro atti. Adelle  
mento di Albert Arban. 23.30 L'acero de  
colla a. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appunta  
mento da José des Santos a Porto. 0.30  
Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Cla  
wez: 1. Rossini: La pazzia ladra, ouverture. 2.  
Lalo: Ouverture. 20.30 Questa sera in  
Parigi. 21.05 Il balcanico delle onde. 21.30  
Concerto sinfonico diretto da Tony Adkin,  
con la partecipazione della pianista Rene Dia  
nelli. 23.25 Notiziario. 23.50 Musica ripro  
dotta.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta: Elgar:  
Sosta in do minore. 19.45 Venti d'oro,  
gioco di società. 20.15 Musica operistica ri  
prodotta: Puccini: Otello e Enza. 21 Melodie,  
interpretate da Ede Becker. Anna Hall e Ma  
rie Lewis e dall'Orchestra da concerto filo  
sofico. 22 Notiziario. 22.20 Commedia: «Oli  
vante». 23.45 Resoconto parlamentare. 24  
Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rolyata. 21.30 Stanley  
Black e la sua orchestra da ballo. Joe Los e  
la sua orchestra - Matrimonio d'oro e la sua  
banda. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30  
Musica e richieste. 23 Notiziario. 23.50 Va  
rietà Carr e l'Orchestra Nat. Temple. 23.55 Or  
chestra e la sua banda con Barry Davis. 0.15  
Orchestra Spk diretta da Tom Jenkins e il  
pialista Arthur Dwyer. 0.55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della R.A.F. diretta da R. P.  
O'Donnell. 5.15 Tattimento musicale. 8.15  
Musica preferita. 9.15 Musica varia. 11 Mu  
sica leggera dell'epoca vittoriana. 11.30 Con  
certo bandistico diretto da John L. Judd.  
13.15 La voce del violino. 15.15 Musica zo  
pica. 15.15 Varietà. 22.15 Erik Satie  
e la sua orchestra da concerto. 23.30 Duo  
dittante e un pianoforte. 2.15 Concerto sin  
fonico diretto da John Barbirolli - Brahms:  
Sinfonia n. 4 in mi minore.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19.30 Esplorazioni del repertorio. 19 Musica po  
polare. 19.30 Giro della Svizzera, anno  
Thome e cronaca della sagra. 20 Concer  
to teatrali. 20.30 Notiziario. 21 Musica ri  
chiesta dagli ascoltatori. 21.30 Commedia po  
polar. 22 Corripodista, con gli ascoltatori.  
22.05 Concerto della radioorchestra. 22.45 Pro  
spetto della settimana per gli svizzeri al  
l'estero. 23 Notizie. 23.05 Musica da camera.

### MONTE CENERI

19.30 Concerto del mandolinisti d'Paradiso.  
19.30 Duetto. 20.15 Notiziario. 20.25 Vi  
sita per voi. 20.45 Attualità. 21 Marche da  
film. 21.15 Gabriel Marcel: «Un uomo di  
Dio». In quattro atti. 23.15 Notiziario.  
23.20 Ballate.

### SOTTEN

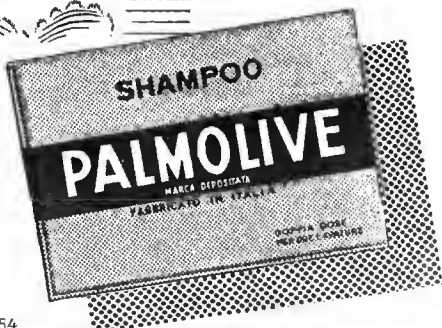
17.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Ed  
mond Appia, con la partecipazione del sop  
rano Magda Fony. 19.05 Jazz auten  
tico. 19.15 Notiziario. 20.25 La voce del  
mondo. 20.45 Canzoni senza parole, con Fred  
dy Alberty e la sua orchestra ritmica. 21  
Carte Dickson: L'abito fu il monaco, un  
giullare. 22 Françoise Bonin: Marie Péliss  
on, opera comica in un atto. 23 Dieci minuti  
con Cécile Jean. 23.10 Cronaca delle festività  
internazionali. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica  
da ballo.

# una SCHIUMA Perfetta



La grazia e l'avvenenza  
di una donna dipenda  
no in gran parte dalla  
sua capigliatura. La  
Shampoo Palmolive al  
l'olio d'oliva è esente da  
soda e produce una  
schiuma densa e ab  
bondante.

Usando frequentemente  
la Shampoo Palmolive  
otterrete una capigliatu  
ra morbido, lucente e  
vaporosa.



SH/S/t. N°54

## PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

IN QUESTA  
SETTIMANA

## RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

## GRAN PREMIO

# PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO  
CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARMELLA  
ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

## RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506

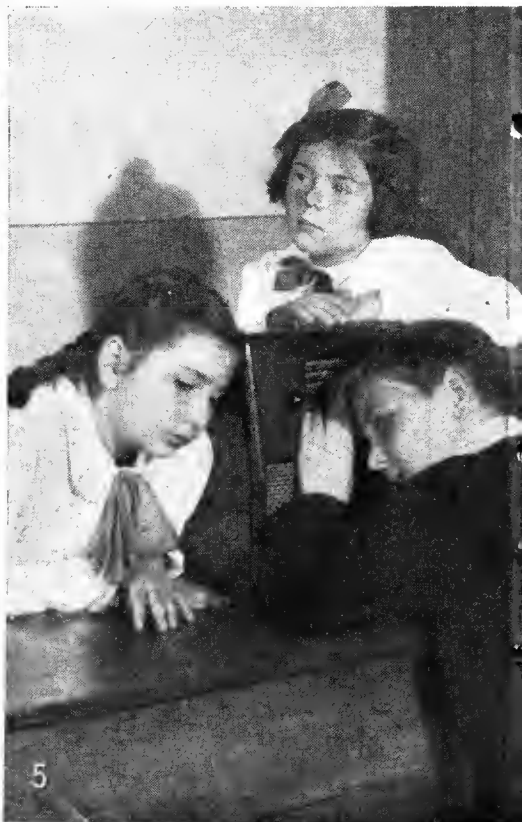


# La Radio par

**A**l principio dell'anno scolastico 1945-46, dopo l'interruzione causata dalla guerra, le trasmissioni della Radio per le Scuole furono non soltanto riprese, ma riorganizzate ex-novo, con nuovi criteri e intendimenti. E si può affermare ch'esse sono prossime a compiere il terzo anno della loro nuova vita, con tranquilla coscienza di non abusare d'un aggettivo di cui si fa troppo spesso un uso inflazionistico, ma di valersi invece del solo e autentico termine che rispecchi la realtà. A prescindere da ogni altra considerazione, infatti, va innanzi tutto rilevato che, mentre per il passato la Radio per le Scuole non poté non asservirsi anch'essa a mezzo di propaganda politica, oggi qualsiasi infiltrazione del genere è rigorosamente bandita da queste trasmissioni, ed esse sono restituite al loro ideale carattere, all'edamantina integrità di puro e semplice sussidio didattico, di mero strumento d'educazione ed istruzione. Sussidio, strumento posto e affidato nelle mani degli insegnanti, e non cioè un'espressione didattica che sia fine a sé stesso, conclusa ed esaurita nel breve giro dei 15 o 30 minuti della

trasmissione. Perché, come tutto ciò che entra in aula scolastica, anche queste trasmissioni sollecitano la presenza viva dell'insegnante, la sua viva parola suscitatrice; sollecitano insomma quell'insostituibile intervento, che vorremmo chiamare « medianico », che è prerogativa e vanto, assoluti e insopprimibili, della persona del docente. Queste trasmissioni vogliono giungere dunque ospiti gradite e desiderate nell'aula scolastica, e non, in nessun modo, usurpare o sovrapporsi a quelle cattedre che è solo e non può essere d'altri che dell'insegnante. Vogliono offrire degli spunti, delle occasioni, a che, subito dopo tacitosi l'apparecchio radio, sia appunto l'insegnante a « ripigliare il discorso », per illustrare, sviluppare o chiarire le nozioni e i significati della radioscena ascoltata.

Ora, questo sussidio, questo strumento didattico messo al servizio degli insegnanti, è logico, è naturale, che debban esser proprio essi i primi ad affinarlo, a perfezionarlo. Essi, che debbono scrivere. Nessuno, infatti, meglio degli insegnanti, che lo sperimentano nel vivo delle proprie scuole.





# la alle scuole

resche registrando le immediate reazioni di questo, nessuno può meglio metterne in rilievo i pregi e le merite. Nato nella scuola e per la scuola, questo strumento vuol esser quotidianamente plasmato dagli uomini di scuola, in un perenne divenire che ne rispecchi le esigenze e che ogni giorno di più lo avvicini a quell'ideale limite di perfezione verso cui tende ogni opera d'uomini di buona volontà. Ed è appunto perciò che la collaborazione, intesa la parola nel suo senso più ampio, senza restrizioni d'alcun genere, alla Radio per le Scuole è non soltanto assolutamente libera a tutti, ma, ad ogni occasione, richiesta, sollecitata da tutti. Ed è perciò che, come già lo scorso anno a Benevento, Napoli, Salerno, L'Aquila, Rieti, Terni e Ancona, anche quest'anno, nella seconda settimana di maggio, a Firenze, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza, si sono tenuti dei convegni radio-didattici, indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione, e della RAI, per apprendere dalla viva voce degli uomini della scuola quelle proposte, quei desideri, quei consigli e suggerimenti, quelle critiche intelligenti e costruttive, che possano concorrere o

perfezionare ogni giorno di più queste trasmissioni. Alle quali è necessario pur dirlo, non manca davvero una copiosa messe di plausi, di consensi ed incoraggiamenti; ma va anche detto che l'ansia di perfezionamento che anima quanti ad esse sono preposti, fa loro preferire agli elogi la critica. Le trasmissioni delle Radio per le Scuole, che costituiscono un settore tanto delicato e importante a fianco dell'opera che svolge la Scuola, sono oggetto della più assidua e vigile cura da parte dei competenti organi della RAI e del Ministero della Pubblica Istruzione; e si valgono dell'opera sapiente e appassionata di un gran numero di autori di radioscuola (la più gran parte insegnanti: uomini, e donne, di scuola), e di redattori, di registi, di attori, di musicisti, di tecnici radiofonici. Nel gran giardino fiorito della Scuola, queste trasmissioni vogliono essere un'aiuola che, se appartiene principalmente e in particolare modo ai nostri ragazzi, e a quanti sono pensosi della loro educazione: i loro babbi, le loro mamme, i loro insegnanti, appartiene in definitiva a tutti i cittadini italiani.

ARALDO BECCARIA

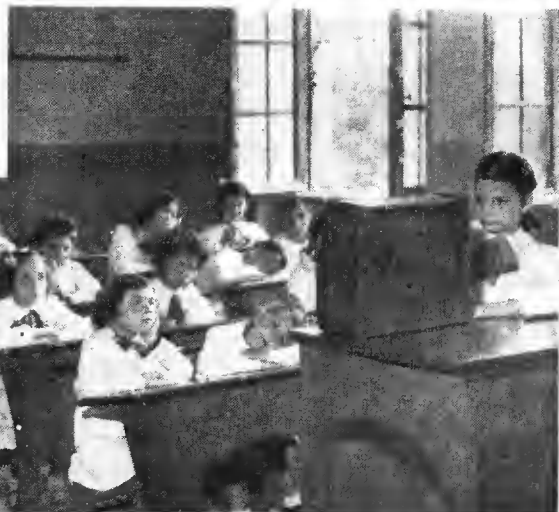


Fig. 5: Occhioni sgranati attorno all'apparecchio radio: la favola è molto bella. — Fig. 6: I proff. Benedetto e Beccaria (rispettivamente il primo e il terzo da sinistra) del Ministero della Pubblica Istruzione col dott. Pio Casali, Direttore della Radio per le Scuole (colto dall'obiettivo mentre sta parlando), hanno presenziato ai raduni di insegnanti che negli scorsi giorni hanno avuto luogo in diverse città per trattare problemi inerenti le trasmissioni per le scuole. — Fig. 7: E' l'ora della trasmissione e tutta la scolaresca è in ascolto. — Fig. 8: Una buona tirata di orecchie impartita dall'attrice Carla Bizzarri ai due giovani attori Massimo Turci e Flaminia Jandolo.



# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30  
(C) Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.15 Vedi Rete Azzurra.  
(CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-9.50 Notiziario).
- 12.15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: 12.25-12.50 La domenica sportiva e notiziario - 12.25-12.35 BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario. Listino Borsa).  
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calonderio Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE SINFONICHE SU TEMI POPOLARI**  
1. Zandonai: Colombine, ouverture su un tema popolare veneziano; 2. Glinka: Kamarinskaja, fantasia su due canzoni popolari russe; 3. Gould: Congo, dalla «Sinfonia latino-americana»; 4. Pizzini: Strapaese, da «Impressioni dal vero»; 5. Gersard: Ciga l'indiane; 6. Vaughan: Marcio, su canzoni inglesi del mare (Grandi Marche Associale).
- 13.56 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **MUSICA PER VOI**  
ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
- 14.30 **CANZONI NAPOLETANE**  
ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Amedeo Pariente e Gino Ruggiero.  
1. Nicolardi-Grieco: Nun ci chella chella; 2. De La Fola-Cesarini: Dincello palummo; 3. Russo-Nuttie: Mamma mia che sapè; 4. Bonnavolonta: Serenatella e na cumpagna; 5. De Gregorio: Rossetti: Chella ca me te bene; 6. Russo-Di Capua: F te vurtia vurtia; 7. Laek: Capriccio tarantella.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale (BARI I: Notiziario regionale - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica», di Giuliano Lenzi - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).
- CATANIA: 16.30-17 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontist.  
GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Rubrica filatelica - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»  
presentato da Gino Modigliani.  
1. Bach-Respiati: Passacaglia e fuga in do minore; 2. Schumann: Sinfonia n. 2, op. 61 in do maggiore; 3. Sostenuito assai - Allegro ma non troppo, c) Scherzo, d) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; 3. Weinberger: da Schwanda; a) Polca, b) Fuga.
- 18 — «L'APPRODO»  
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: «I dolori del giovane Werther».
- 18.30 **MUSICA OPERISTICA**  
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**  
diretto da Umberto Tucci  
1. Orsomando: Cuore abbruzzese; 2. Marsili: Danza ungherese n. 3; 3. Tucci: Passano i soldati; 4. Campese: Cavaliere asturiano; 5. Fantini: Impressioni; 6. Caccarosi: Pastorale per corno; 7. Castellani: Omaggio a Complesso Tucci; 8. Maccari: Lotta; 9. Coggi: Agli Eroi d'Italia; 10. Labiaca: Fatto.  
Nell'intervallo: (19.40-19.54) «La voce del lavoratore».
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 **HOOOP... LA!**  
Panorama di varietà  
Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni
- 22 — Attualità.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 22.30 **CONCERTO DEL QUARTETTO «ARS NOVA»** e della pianista Bruna Barbieri.  
Catalano: Quintetto in fa: a) Lento, allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso.
- 22.55 Album di canzoni. Cantata Seba Caroli. Al pianoforte Nello Scgurini.
- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Musica da ballo.
- 24-4.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II a ROMA II dalle 13.30 alle 14.35 (19.00-19.10 alle 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'Opera (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.  
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **Musica leggera per orchestra d'archi**  
Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana e i Radio Boys  
1. Duke: Spring comes to Mr. Bobbit; 2. Rossi-Mascheroni: E' nato un tempo; 3. Mac Gilliar: Chief-Chief; 4. Rossi-Testoni: Louisiana; 5. Conaldi-Dessi: Ciao ciao; 6. Masutti-Canzonieri: Bonsor, dolce amore; 7. Casali: Sul mare luccica.
- 12 — Lo racconti al microfono.
- 12.15 Enrico Randazzo al pianoforte.  
BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte».
- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calonderio Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 **CANZONI**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Teddy Reno  
1. Consiglio: Autopista; 2. Clement: Susy; 3. Morton-Gould: Tropical; 4. Redi: Piccola rifugio; 5. Porter: Tamo.
- 13.40 Rassegna del cinema. 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Nol. e borsa di Firenze - 14.30-14.45 Telefono II n. 11-95 - GENOVA II e TORINO: I: 14.18-14.30 Nol. e borsa - MILANO I: 14.18 Nol. 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. 14.28 Nol. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Knapel e la sua farmacia).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Complessi caratteristici - ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15: Notiziario Venezia Giulia.  
MILANO I: 15.00-17 «Un po' di poesia milanese», di A. Curenza.
- 17 — Per i ragazzi: «1948». Racconto storico di Mauri e Cortese (Secondo episodio)
- 17.30 «AI VOSTRI ORDINI»
- 18 — CONCERTO del soprano Rosina Zilleni - Al pianoforte: Ermenegildo Magnetti.  
1. Schubert: Quattro Lieder: a) Margherita all'arcobaleno, b) La rosellina, c) Calmo gentili, d) Serenata; 2. Brahms: Due Lieder: a) A una violetta, b) Wiegand; 3. Debussy: a) Fantômes, dalla prima raccolta di «Pèles galantes» b) Mandolet.
- 18.30 **MUSICA DA BALLO**  
BOLZANO: 18.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 **OTTO PRELUDI DI CHOPIN**  
nell'esecuzione di Alfredo Cortot
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA**  
diretta da Francesco Donadio (Gradi Marche Associate)
- 21.10 **Dal Teatro Adriano di Roma: Romanticismo**  
dal dramma di Gerolamo Rovetta  
Tre atti di Arturo Rossato  
Musica di IGINO ROBBIANI  
Personaggi e interpreti: Il Conte Vitelliano Lambertini, Giovanni Marzulla; La Contessa Carlotta Lambertini, Joanda Magnoni; La Contessa Teresa, Myriam Pirazzini; Rienz, Armando Dado; Il Marchese Giacomino, Fernando Bandera; Cesky, Guido Mazzini; Ansperti, Giulio Torni; Fratt, Giovanni Perletti; Don Morelli, Giovanni Amodeo; Strasser, Salvatore Di Tommaso; Frustra, Antonio Verra.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Manrico De Tura.  
Maestro del coro: Emilio Casolari.  
Regia di Adolfo Carlo Azzolini.
- Negli intervalli: Conversazione; «Oggi al Parlamento». Giornale radio.  
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle prev. del tempo.



# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30)

● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-12.25 **Vedi Rete Azzurra**, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-9,30 **Notiziario**, 12.25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali** (CATANIA e PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I: **Parlamo di Genova** e della Liguria - ROMA I: **Parole di una donna**, confidenze di Anna Garofalo - ANCONA 12,25-12,50 **Rassegna cinematografica e Notiziario** - BOLOGNA I: 12,40-12,58 **Notiziario** e **Istituto Dorso**). ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 **Listino** di Roma.

12,56 **Calendario Antonello**. 13-13 Segnale orario. **Giorno radio**. - 13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts). 13,20 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Wanda Lodi. 13,30 **Ascoltate questa sera...**. 13,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14- ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Oliveri. Cantano: Marisa Fjordalio ed Enrico Gentile. 1. Ceraglioli: Che musetto; 2. Porter: Notte e giorno; 3. Abel: Oopio di te; 4. Redi: Spiritali; 5. Oliveri: Harmony; 6. Pakay: Song of the Sierras.

14,35 **Album di canzoni**: Carla: Enzo Poll. Al pianoforte; Nello Segurini. (Grandi Marche Associate).

14,50 «Chi è di scena». Cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 **Notiziario locale**.

15,14 Segnale orario. **Giornale radio**. Bollettino meteorologico. (BARI I: 15,35 **Notiziario**, 15,40-15,50 **Notiziario Mediterraneo** - BOLOGNA I: **Diario di un vagabondo** - CATANIA - ROMA I - PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I e SAN REMO: **Notiziario economico** e **movimento porto** - NAPOLI I: **Cronaca** - La Settimana musicale). CATANIA e PALERMO 16,30-17 «L'isola d'oro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 **Liguri illustri**. Richieste di collocamento. 17- Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA  
Serio di manifestazioni organizzate dalla rivista «Musica» e diretta da **Matteo Gliniski** (40<sup>a</sup> Manifestazione)

MUSICHE ITALIANE

Principi esecuzioni assolute

Proloquio di Fedele D'Amico

1. Nino Rota: **Quartetto per archi**; 2. Parodi: **Piccola aria campestre**; 3. Casleimuvio-Tedesco: **Cinque canti romaneschi**; 4. Mortari: **Nocturno e marcia per pianoforte**; 5. Modigliani: **Due salmi etruschi**; 6. Margola: **Toccata per pianoforte**. Esecutori: Maria Vella, soprano; Maria Colina e Marisa Candolone, pianoforte; Quartetto d'archi (violonisti Cologni e Micheli, violista Mariotti, cellista Martorana).

18- Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18,30 **MUSICA DA BALLO**

19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Dott. Denis Hill: «Le caratteristiche elettriche del cervello».

19,40 **MUSICA OPERISTICA**

1. Mozart: **Le nozze di Figaro**; «Doh velen, non tardar»; 2. Verdi: **a) Ernani**, «Oh del verd'anni miei»; **b) Falstaff**, «Sul fil d'un soffio etesio»; 3. Thomas: **Mignon**, «Addio, Mignon»; 4. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**; **a)** Danza delle sacerdotesse; **b)** «O aprile fioriero»; 5. Meyerbeer: **Roberto il diavolo**, «Suore che riposaste»; 6. Puccini: **Turandot**, **Invocazione alla luna**.

20,22 **R. F. '48**.

20,30 Segnale orario. **Giornale radio**. **Notiziario sportivo Buton**.

21,02 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,35 **Concerto sinfonico**

diretto da **GIAN LUCA TROCCHI**  
con la partecipazione dei pianisti **Germano Arnaldi**,  
**Pina Pillini** e **Liberio Barni**  
(Registrazione).

1. **Sammartini** (Casella): **Concerto per archi**; **a)** **Andante**, **b)** **Allegro**, **c)** **Andante cantabile**, **d)** **Allegro**; 2. **Mendelssohn**: **Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore**, op. 25; **a)** **Molto allegro con fuoco**, **b)** **Andante**, **c)** **Presto** (solista: **Germano Arnaldi**); 3. **Mahler**: **Adapetto per archi**, dalla «**Quinta Sinfonia**»; 4. **Tocchi**: **Concerto per orchestra, sassofoni e due pianoforti**; **a)** **Tempo I**, **b)** **Tempo II**, **c)** **Tempo III**. Nell'intervallo: **Scrittori al microfono**: **Bruno Cicognani**. (CATANIA e PALERMO: **Notiziario e Attualità**).

23,10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio**.

23,20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**

«**CANTI RITUALI ZUNI**»  
(Canti indios)  
A cura di **Leonardo Sinigaglia**, **Gian Domenico Giagni**,  
**Franco Rossi** e **Gino Modigliani**

24-4,15 Segnale orario. **Ultime notizie**. «Buonanotte». **Dettatura delle previsioni del tempo**

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30) ● Onde corte: Busto Arsizio II e I (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,51 **Dettatura delle previsioni del tempo**. 7- Segnale orario. **Giornale radio**. 7,10 «Buongiorno». 7,16 **Musiche del buongiorno**.

8- Segnale orario. **Giornale radio**.

8,10-8,20 **Per la donna**: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da **Ada Boni**. BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario**. FIRENZE I: 8,30-8,35 **Bollettino orografico**.

11- Dal repertorio fonografico.

11,30 **ORCHESTRA** diretta da **Ernesto Nicelli**. Cantano: **Ebe De Paulis** e **Italo Juli**.

12- **Radio Naja** (per l'Aeronautica). BOLZANO: 12,15-12,46 **Programma tedesco**.

12,25 **Musica leggera e canzoni**.

12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali**. (FIRENZE I: «**Panorama**», **giornale di attualità** - MILANO I: «**Oggi a...**» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «**Cronache del teatro**»).

12,45 **Rubrica spettacoli**.

12,56 **Calendario Antonello**.

13- Segnale orario. **Giornale radio**.

13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,30 **PIPPA BARZIZZA** e la sua orchestra. Cantano: **Elio Lotti**, **Luciano Costanzo**, **Lidia Martorana**, **Elena Bellami**. 1. **Panzutti**: **Il mio amore vivrà**; 2. **Saracini**: **Lo sai com'è**; 3. **Mascheroni**: **E la storia di tutti**; 4. **Bassi**: **Al primo appuntamento**; 5. **Oliveri**: **Non conosci Napoli**; 6. **Schisa**: **Musica del cuore**; 7. **Thaler**: **Al buchiara**; 8. **Chiti**: **Cicciotta** (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14- **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.

14,12 **Listino** Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 **Trasmissioni locali**.

(BOLZANO: 14,18-14,45 **Notiziario** - FIRENZE I: 14,18 **Notiziario e borsa** - 14,38-14,45 **Centro Unibersitario teatrale di Firenze** - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 **Notiziario e borsa** - MILANO I: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,30 **Notizie sportive** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova**).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 **Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese**. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Notiziario per la Venezia Giulia**.

17- Per i ragazzi: «1848». **Racconto storico** di **Mauri e Cortese**. (Terzo episodio).

17,30 «Parigi vi parla».

18- «**LIEDER DI BEETHOVEN**»

Soprano **Lidia Cremona** - basso **Plinio Clobassi**  
pianista **Liberio Barni**

Beethoven: **a)** **Aria di Eteonora** (dal **Fidelio**), per soprano; **b)** **Inno sacro**; **c)** **Io l'amo**; **d)** **In questa tomba oscura**, per basso.

18,30 **Musica sinfonica**

1. **Verdi**: **I Vespri Siciliani**, **sinfonia**; 2. **Schubert**: **Sinfonia in si minore** (Incompiuta); 3. **Allegro moderato**, **b)** **Andante con moto**; 3. **Catalani**: **Lorette**, **danza delle andrie**; 4. **Weber-Berlioz**: **Frutto al palzer**; 5. **Martucci**: **Notturno**; 6. **Leoncavallo**: **Pagliacci**, **Intermezzo**; 7. **Rimsky-Korsakov**: **Il volo del catabrone**; 8. **Saint-Saëns**: **Sansone e Dalila**, **danza e baccanale**; 9. **Mascagni**: **Le Maschere**, **sinf.** Nell'intervallo (18,45-19) **il mondo in cammino**. BOLZANO: 18,30-19 **Kinderecke**: «**Contuccio del bambino**», **programma tedesco**.

19,50 **Attualità sportive** (Sirio).

20- Segnale orario. **Giornale radio**. **Notiziario sportivo Buton**.

20,22 **R. F. '48**.

20,40 **INDOVINALA GRILLO** (Italcama).

21- «**Celebrazioni del '48**» **Goffredo Mameli**.

21,15 **No, no, Nanette**

Operetta in tre atti  
Musica di **VINCENZO YOUMANS**

Orchestra diretta da **C. Gallino**. **Maestro del coro** **G. Mogliotti**  
**Regia** di **Riccardo Massucci**  
(Chianciano)

Nell'intervallo: **Diego Valori**: **L'arte svizzera**.

23,10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio**.

23,30-0,15 **Vedi Rete Rossa**.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Rilievi, canzoni e melodie. 12,58 Odi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza poesia. 14,15 Musica varia. Listino botanico. 17,30 Canzoni di tutti i paesi. 18 Concerto del Canto Mario Petri. 18,30 Musica da ballo. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese. Indis. Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti - Indis. Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SAROENGA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'incevica». 12 Musica brillante. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I prog. del giorno. 12,48 Album di canzoni. Cantata Enrico Gentile. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Conversazione. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Oliveri. 14,35 Canzoni. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale ora-

rio. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,38 Angelini e la sua orchestra. 20 Fisarmonica. Antonio Sieri. 20,22 R. P. 1948. 20,30 Segnale orario. G.onale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 «Fiore di Hawaii», operetta in tre atti di Abraham. 22,30 Odi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 23,55 Tracce di musica. 23,58 Ultimo notiziario. 0,05 Bollett. meteorol.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto del pianista Plapias. 1. Chopin: Notturno in si bemolle minore. 2. Cerny: Due studi. 3. Mendelssohn: Studio romantico. 4. Chopin: Valzer (postumo). 22 Notiziario. 22,20 Maurice Chenu: «Le Marabout Neri». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Bach: Concerto brandeburghese. 2. Roussel: Sinfonietta. 3. Stravinsky: Polacca. 4. Michel Pyrie: Prima sinfonia. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18,10 «Complesse René Nalder». 19,30 Musica e prodotta. 1. Chaikovsky: Valzer nel balletto «Il lago dei gigli». 2. Max Reger: Valzer «Canzoni». 3. Liszt: Valzer. Fantastico del balletto «Edmonda». 4. «Fringes: Grand valzer dal balletto «Il ceto hiel». 20 Concerto corale diretto da René Mazy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione dei giardinieri Ignazio Biedman. 1. Lull: Suite per orchestra. 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra. 3. Raymond Palester: Suite per orchestra. 22,40 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto del violoncellista André Leroy e della cantante Gisèle Perron. 1. Don Clementi Jacobi. 1. Sarabanda e galletta. 2. Andantino. 3. Melodie. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barilary. 20,30 Pierre Sjoers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno cosa», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera americana presentata da Harriet Millard. 1. Island Smith: Trio per flauto, violoncello e pianoforte. 2. Charles Jones: Sonatina per violino e pianoforte. 3. William Smith: Suite per flauto, tromba e chitarra. 4. William Smith: This is melody. 5. David Wynant: Sette canzoni. 6. Edwin Bartlett: Sonata per pianoforte. 7. Collington: Suite per flauto, viola e violoncello. 8. Kathryn Mally: Variazioni per pianoforte. 9. Mary Trett: Pezzi per pianoforte. 10. Mary Trett: Quartetto per archi. 0,15 Appuntamento di. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Mouler. 1. Thomas: Rondo, ouverture. 2. Tullio Dubois: Tre arie da balletto. 3. Maurice Jacquet: Danze notturne. 20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Sjoers e la sua orchestra. 21,30 «Prima parigina». 21,55 Tracce di musica varia. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Greg riprodotta. 20 Curran Gibson e la sua musica melodica. 21,05 Harry Innes. 20,30 Radio-selarte. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Pjotir Sollek, pianista. 1. Beethoven: Il Principe Igor, ouverture. 2. De Falla: Notti nei giardini di Seana. 3. Hobel: Beni Moro, suite. 4. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. 5. Strauss: riascensione (Vila di eroe), poema sinfonico. 23,30 Cabaret francese (dischi). 23,45 Recensione parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione dell'orchestra Leon Goossens. 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. 2. Concerto per oboe. 3. Koraki: Sinfonia. 5 in mi minore. 4. Del Nostro Mondo. 18,45 Edmund Ross e la sua banda Rumba. 19,15 Arthur Dunsy e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Viaggio musicale. 21,30 L'ora del salotto, con Helen Hill e il complesso d'archi Borrelli. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Stanley Holloway e il suo «Bar Privalo». 23,35 Joe Loss e la sua orchestra.

0,15 Complesso d'archi Dilett diretto da Frank Stewart e l'organista Frederic Bayes. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Lalo: Sinfonia in sol minore. 4,15 Autri scelti. 5,15 Musica varia. 6,30 Musica preferita. 6,15 Banda della R.A.F. diretta da R. P. O'Connell. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il Signore degli spiriti, ouverture. 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle. 11,30 Norman Griffiths e il suo sesto. 12,15 Musica preferita. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,45 Parata bandierale. 18,30 Musica da camera. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Pjotir Sollek, pianista. 1. Beethoven: Il Principe Igor, ouverture. 2. De Falla: Notti nei giardini. 3. Sonja. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Louis Whyte. 1. Hamilton Harry. With the Wild Geese, poema sinfonico. 2. Debye: Notti d'estate sul fiume. 3. Jan Wiggie: Sinfonia n. 1.

## SVIZZERA

### BERNESE

18,30 Musica riprodotta. 18,40 Giro della Svizzera: arrivo a Aider e uscita della tappa. 19,10 Sonja l'Orchestra delle alpi. 19,35 Nuova orizzonti della scena e della tecnica. 20,05 Ceca femminile. 20,30 Notiziario. 20,50 Il programma. 21,10 Musica varia in dischi. 21,25 La crisi della personalità nel mondo con-

## RADIOFORTUNA 1948

UNA VESPA E 100.000 LIRE in premio per i nuovi radiolistenti

emissione; l'incassata e demotata 21,45 musica allegria. 23 Notiziario. 23,55 Musica da ballo.

## MONTI CENERI

18,30 Esenziali del Dio di Ilha San Viale. 20,35 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,45 Rivista. 21 Pubblico e radio. 21,30 Luciano Sidiotti. «Nona e Nona», rivista. 22,20 Orchestra Adelle. 22,50 Facciatando il pannello. 23,15 Notiziario. 23,30 Saluti il.

## SOTTESI

18,35 Musica per canto interpretata da Edmondo Edmondo. 1. Robert Dilliberti: Pagine. 2. E. Marc: Gersmann, meditazione. 3. Eia Barabara: Crepuscolo. 1. Yvonne De godes; Balfala normanna. 20,35 Notiziario. 20,25 La sera del mondo. 20,40 «Intempesto», con Leo Jella e il complesso Jean Lecouard. 21 Vite universitarie. 21,30 l'Espresso di finché di notte da Edmondo Apita, con la partecipazione del compositore e pianista Alessandro Tassoni. 1. Drelli: Secondo concerto grosso in la maggiore. 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore. K. V. 543. 3. Tansman: Partita per pianoforte e orchestra da camera. 4. Tansman: Settima sinfonia. 23,30 Notiziario. 23,35 Harmonium e L'Espresso: «Honor de Reliquet».

# C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO  
DITECNICA  
NELLA VESTE  
PIÙ ELEGANTE  
E PRATICA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL - A DUE SEMI-ONDECOME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE MODERNO LUCIDO SFUMATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. s. p. a.

Dir. Gen. TORINO - V. Assaretti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521  
Ufficio di MILANO - V. Gonnaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì  
alle ore 20,40  
dalle stazioni  
in tele azzurra

Radio-Rebus settimanale  
diretto da FAUSTO TOMMEI

italcima

Il cioccolato che piace



Informazioni gratuite  
ROTA, Cas. Post. 3434  
MILANO (151)

Cultori di musica - Radiomilanesi! Questo libro è per voi  
**SINFONIE CELEBRI**  
Guida descrittiva e tematica della più  
note Sinfonie Classiche, da Beethoven  
a Tschakowsky, 3. a ediz. Illustrata  
Si riproduce esclusivamente dietro l'importo di L. 2.000 (p. l.)  
OMO GROSSI edit. - Via Pirra, Negozio 4 - Tel. 54.000 - Milano

# Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 5 Giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando: N. 00035 del blocchetto N. 000225 Bar Corso - Milano - Tagliando N. 00090 del blocchetto N. 004176 Pasticceria Calderoni - Bologna.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a:  
1. Ditta Lattuada e Broschi «Bar Corso» Corso Vitt. Emanuele, 2 Milano - Blocchetto N. 000225. 2. Pasticceria Calderoni Via indipendenza, 80 - Bologna - Blocchetto N. 004176.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA \* 5 FIAT 500 \* 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e ..... in bocca al lupo!

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni. G. Onde corte: ROMA (dalla 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.  
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno  
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE». Trasm. per l'emigrazione.  
 11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.  
 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Cose d'Egitto», di Dedé Gondoni; b) «Centofinestre», radiogiornalino.  
 12 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.  
 (BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.25-12.50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiz. - BOLOGNA I: 12.40-12.55: Notiziario e Borsa).  
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino borsa di Roma.  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
 13.50 «Ascoltate questa sera...».  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Minuetti e gavotte (Grandi Marche Associate).  
 1. Boccherini: Minuetto; 2. Gasparini: Gavotta; 3. Mozart: Minuetto, dal «Divertimento n. 17 in re»; 4. Von Ju Alex: Gavotta Graziosa; 5. Paderewsky: Minuetto in sol magg. op. 14 n. 1; 6. Robbini: Gavotta; 7. Bolzoni: Minuetto in si maggiore.

14.20

## LUCI ED OMBRE

Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache» - 15.35-15.55 «Cronache d'arte»).  
 CATANIA: 15.50-17 «Pippa, la bella catanese» di Saverio Flacida.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.  
 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»  
 presentato da C. Velabrega: La musica e la fiaba.  
 1. Ravel: Ma mère l'oye, suite; 2. Liadov: Kikimora; 3. Prokofiev: a) Pierino e il lupo, racconto sinfonico, b) Marcia e Scherzo da «L'amore delle tre melarance».  
 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO  
 a cura di A. M. Meschini.  
 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.  
 19.20 Attualità sportive (Spemsa).  
 19.25 IL CAPPELLO DEL PRETE  
 Romanzo di E. De Marchi  
 Riduzione radiofonica di Adriano Seroni  
 Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto  
 Terza puntata.  
 Al termine: Musica leggera.

20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21.02 INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

## L'esir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Adina, Lina Pagliughi; Nemorino, Tito Schipa; Belcore, Mario Borriello; Il dottor Dulcamara, Luciano Neroni; Giansetta, Loretta Di Lelio.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali  
 Maestro del coro Gaetano Riccielli

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. (Catania-Palermo: Notiziario. Attualità). 2. C. L. Ragghianti: «La mostra della casa italiana attraverso i secoli».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonnotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

## Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA I - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA G BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II alle 14.18, ROMA II alle 14.45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni. G. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

- BOLZANO: 8.40-8.50 e 12.15-12.45 Notiziario e progr. tedesco.  
 FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino orofitruito.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache musicali»)  
 12.45 Rubrica spettacoli.  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 MUSICHE BRILLANTI  
 Orchestra diretta da Enrico Nicelli. Canta Pino Simonetta.  
 1. Rose: Archi in canzona; 2. Gomez: Verde luna; 3. Consiglio: Elettrotreno; 4. Ruccione: Serenata celeste; 5. Romero: Una notte a Rio (Grandi Marche Associate).  
 13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...».  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 ● 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa - 14.30-14.45 Lo voce della Toscana - GENOVA II - TORINO II: 14.18-14.38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.38 Notiziario sportivo - 14.38-14.45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. - 14.38-14.45 Notiz. Università Padova).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.38-14.45 Romanze da opere liriche.  
 UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Musica varia - 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.  
 17 - Per i ragazzi: «1848». Racconto storico di Mauri e Corlese.  
 17.30 Parata di successi.

18 -

## LIEDER DI STRAUSS E WAGNER

Soprano Ise Stortiglione di Lebbi. Al pianoforte: Mario Morelli.

1. Strauss: a) Riposa anima mia, b) Domani, c) Cammino notturno, d) Pazienza; 2. Wagner: a) Nella serra, b) Dolori, c) Fermati, d) Sogni.

18.30

## OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA

C. Franck: Eros e Psiche, a cura di Massimo Mila.  
 BOLZANO: 19.20 Programma tedesco.

18.45

## FANTASIA FOLCLORISTICA

1. Denza: Fanciulli fucilati; 2. Treno: C'è allegria; 3. Ignoto: Danza del Pastore; 4. Montano-Leon: Occhi verdi; 5. Ignoto: Musiche tradizionali inglesi; 6. Casiroli-Rastelli: Serenata ad un angelo; 7. Rotigues: La cumparsita; 8. Ignoto: Tintinnio di campana; 9. Ignoto: Danza della maffietta; 10. Ignoto: Canto d'amore africano; 11. Roberti: Atrevido.  
 BOLZANO: 19.20 Programma tedesco.

19.25

## «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40

Musiche cubane.  
 1. Il Venditore di noccioline; 2. Juana Ojuna; 3. Caba; 4. Tre antiche canzoni cubane; 5. Congo.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

## MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

21.10

## Il revisore

Quattro atti di NIKOLAI GOGOL

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Antonio Skvoznik Dmochanovskij, governatore della città, Giuseppe Ciabattini; Anna Andreievna, sua moglie, Ersilia Sperani; Maria Antonovna, sua figlia, Enrica Corti; Amos Fedorovich Ljapins-Tjapins, giudice, Carlo Deilini; Artemi Filippovich Zenikina, direttore dell'assistenza pubblica, Elio Totte; Pietro Ivanovich Dobchinski, possidente, Carlo Bagno; Pietro Ivanovich Bobchinski, possidente, Giampaolo Rossi; Isen Alexanderovich Crestaceo, funzionario a Pietroburgo, Fernando Faresi; Oslp, suo cameriere, Nando Gazzoni; Stefano Ilitch Uekovortov, commissario, Roberto Berte; sua moglie, Renata Salvagno; Michele, domestico del governatore, Renato Ferrari; Un cameriere d'albergo, Gianni Berolotto. - Il Direttore della clinica - Il Rettore - Funzionari a riposo - Invitati - Mercanti - Borghesi - Questurini.  
 Regia di Enzo Ferrieri

- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30

## MUSICHE ROMANTICHE

Interpretate dal pianista Walter Schaufuss Bonini

1. Beethoven: al Piccolo pezzo, op. 58, n. 4, b) Prima ballata, op. 22; 2. Scriabin: a) Studio, op. 2, b) Valzer, op. 33, c) Studio, op. 5, n. 12; 3. Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49.

- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte». Dettatura delle previsioni del tempo.





# Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.30)  
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 6.54 Oettatura delle previsioni del tempo.  
 7 - Segnale orario, Giornale radio.  
 7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.  
 8 - Segnale orario, Giornale radio.  
 8.10-8.20 Per la donna: « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Il grillo dorato », di M. R. Berardi; b) « Canti patriottici ».  
 12 - Radio Naja (per la Marina).  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.30 « La sponda dorica », Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Istinto Borsa, (12.50-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma).  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario, Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER  
 1. Il crepuscolo degli Dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. Lohengrin, « Auretta colui che spesso »; 3. I Maestri cantori di Norimberga; 4. Nel verno a piè del focolare; 5. Tristan e Isotta, « Sola veglio »; 6. Tannhäuser, marcia (Grandi Marche Associate).  
 13.30 « Ascoltate questa sera... ».  
 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
 14 - PIPPO BARZICCA e la sua orchestra. Cantano: Elio Lotti, Costanzo Luciano, Elena Beltrami e Radio Boys  
 1. Richmond: Gioia di vivere; 2. D'Arcia: Ci vedremo a Sorrento; 3. Veneri: Se ti potessi dir; 4. Montagnini: Pata!ta; 5. Kaciatuarian: Danza della spada; 6. Ruccione: La grande pioggia; 7. Knipperi: Plaine, ma plaine; 8. Stone: Parla.  
 14.10 Assoli di fisarmonica. Gervasio Marco Losignore.  
 14.15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.14 « FINESTRA SUL MONDO ».  
 14.35-15.00 Notiziario locale.  
 (BARI I: 15.25 Notiziario; 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).  
 CATANIA: 15.40-17 Concerto della pianista Emilia Micozzi.  
 GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste collocamento.  
 NAPOLI I: 16.45-17 Concerto del soprano Lia Mascia. Al pianoforte Luigi Tuggiero.

17 -

## Pomeriggio letterario

« Classici italiani della narrativa » presentati da Fabio della Seta:  
 A. MANZONI: I promessi sposi - B. CELLINI: La vita.

18 - Per i piccoli: « Il programma di Fatina Azzurra ».

18.30

## MUSICA DA BALLO

18.50 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Omondo.

19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

19.45

## « MUSICHE BRILLANTI »

Orchestra diretta da Leone Gentili  
 Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago, Claudio Villa

20.22

R. F. '48.

20.30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

## LETTERE DI STAGIONE

Rivista.  
 Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

21.45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricoflitta).  
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità. Musica leggera.

22.15

## L'ANSIA CIECA

Radiodramma di GIAN FRANCESCO LUZI  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Anton Giulio Majano

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal « Settimo cielo » di Bologna. Orchestra Lamberli (Olitta G. B. Pezzoli di Padova).

24.45 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (e BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 13.35 (BOLOGNA II 13.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 e Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20)  
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo.  
 BOLZANO: 12.15-12.30 Programma tedesco.

12.25 « Questione giovani. 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli, 12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

Al caffè si discute

13.35 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantano: Marisa Fioraliso ed Enrico Gentile.

1. Giza: O papà; 2. Redi: Volerti tanto bene; 3. Calzia: Sul mare luccica; 4. Olivieri: Piazza della Scala.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportivo - FIRENZE I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Concerto dell'arpista Giolota Parenti. Musiche di Marcel Tournier, UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.18 Notiz. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - I. Pradella: Arieta; 2. Gianro: La ciela; 3. Cicio di canzoni friulane.  
 ROMA II: 14.35-14.5 « Il flauto magico », a cura di Rossi Doria.  
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17.30 Trasm. Radiocentro di Mosca. - 17.45 « Album di canzoni ».

18 - CONCERTO del pianista Gino Gorini.

1. Clementi: Sonata in re maggiore; a) Presto, b) Andante, c) Rondò.  
 2. Brahms: a) Ballata, op. 10 n. 1, b) Intermezzo, op. 118 n. 1, c) Intermezzo, op. 10 n. 4; 3. Stravinsky: Tango; 4. Debussy: Studio.

18.30

## CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto da Alfredo Simonetto

Parte prima - 1. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu » (Rolando Panerai); 2. Bizet: Carmen, « E' l'amore uno strano augello » (Mafalda Masini); 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo » (Alessandro Bonoli); 4. Bellini: La Sonnambula, « Care compagne » (Beatrice Preziosa); 5. Verdi: I vespri siciliani, « O tu Palermo » (Sesto Bruscentini).

Parte seconda:

## RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi - Atto terzo

Personaggi e interpreti: GFda, Beatrice Preziosa; Maddalena, Mafalda Masini; Il Duca: Alessandro Bonoli; Rigoletto, Rolando Panerai; Sparafucile: Sesto Bruscentini.  
 Nell'intervallo: Cronache della produzione

BOLZANO: 19.20: Programma in lingua tedesca.

19.40 « La voce dei lavoratori ».

20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

## MELODIE D'OGNI TEMPO

ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Giocanda Fedeli, Grazia Gresi; Irene Giorgio e Mario O'Alonso. (Tricoflitta).

21 -

« Celebrazioni per il Centenario del '48 »

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA OELLA RAI

## Settimo concerto

diretto da MARIO ROSSI

Parte prima - Strauss: Viti d'eroe, poema sinfonico - Parte seconda: Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.  
 Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica brillante.

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Ceppi. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Cronache d'America. Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Concerto del pianista Nino Gorni. 18,30 Pagine scelte da un'opera lirica - Nell'intervallo: Attualità. 19,25 Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Melodie d'ogni tempo - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21 « Il Biondo », di Age, Marchesi e Steno. 21,45 Seconda parte del concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Indi Musica Jagger. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,40-8,50 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,50 Musiche di Riccardo Wagner. 13,50 Rassegne dei mercati. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14,40 Assoli di fiammista. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso a plettro. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Melodie gradite. 21,20 « Il maestro », tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girai. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 24 Segnale orario. Ultimo notiziario. 0,05 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario. 21 Varietà. 21,45 Rassegne di sala. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz riproposta. 22,45 Concerto sinfonico di

600 GIORNALIERE GUADAGNERETE DEDICANDOVILAVORO FACILE AL VOSTRO DOMICILIO

**Scrivete Ditta M. A. F.**

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE



"amato" di fisarmoniche!

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche di Marino Pignini sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

reito da Goutran Dossogne - 1. Smetana: La casa venduta, ouverture; 2. Schubert: Valzer triste; 3. Lalo: Sinfonia in sol minore; 4. Lalo: Ragopdia norvegese. 23,45 Marcelle Bonnel-Barbieri; e il vero Lalo: a. 0,30 Assoli strumentali. 0,45 Notiziario.

## BELGIO BRUXELLES

18,40 Musica d'opera riproposta. 20 Concerto del compositore pianista Niels Viggo Bentzen - Niels Viggo Bentzen: 1. Sonata; 2. Studio da concerto, op. 10, 3. Due pezzi da concerto, op. 48. 20,45 Notiziario. 21 Dischi d'oggi. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Balthome. 22,20 Festivali celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica jazz. 23,45 Musica melodica riproposta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Antoine Reboullet: 1. Jean Theouze: Due variazioni; 2. Nicolas de Grey: Due pezzi; 3. Couperin: Qui tollis; 4. L. Claude d'Alger: Noli tremare. 20,07 Jazz pluriistico. 20,20 Trasmissione dalla Radio musicale di Stoccolma: Concerto sinfonico diretto da D.R. Indeberti, con la partecipazione del pianista Robert Casadesu: 1. Ravel: Concerto per la mano sinistra; 2. Vincent d'Indy: Sinfonia su temi montagnesi. 23,30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da ... 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky: 1. Liszt: Concerto; 2. Massenet: La Esmeralda, suite per orchestra; 3. Nivard: Sella da balletto. 20,30 Questa sera la Francia. 21,05 Musica varia diretta da Marcel Caron, con la partecipazione di Lina Duchary. 21,30 Trionfi parigini. 21,55 André Gilibert: Concerto per la vita degli studenti; 2. A voi la parola. 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto di musica straniera (dischi).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riproposta: Gilgit: 1. Holberg suite; 2. Due danze norvegesi. 20 Rivista. 21,30 Vent'anni domine, gioco di società. 22 Notiziario. 22,50 Viaggio musicale. 23 Concerto del violinista Bross. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17,50 Concerto di musica varia diretto da Kienle Reichen, con la partecipazione dei cantanti Alvanse, Cornhill e Jan Goulay. 19,15 Syd Dean, la sua banda. 20 Notiziario. 20,30 Funtaria. Orchestra da teatro e Coro della BBC diretta da Clifton Hillwell. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Melodie. 0,20 Andrew Feinor all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Biskia. 6,30 Musica leggera. 8,30 Appuntamento di venerdì. 9,15 Varietà. 11 Notiziario. 11,30 Jimmy Leach e i suoi musicisti. 12,15 Susie Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Harry Danks e la sua orchestra. 14,15 Club del jazz. 14,45 Festa di baritone Harold Williams. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Jan Whiter Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (« La Barona »). 21 Concerto d'organo diretto da Alec Sherman - 1. Weber: Giubileo, ouverture; 2. Berkeley: Overtimento in si bemolle per orchestra; 3. Elgar: Variazioni su un tema originale (« Enigma »). 23,30 Concerto della pianista Bertha Hagart.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18,50 L'ora dei ragazzi. 19 Quando il film per. 19,45 ancora giovane (dischi). 19,50 Giro della Svizzera: arrivo ad Arona e corsa della lega. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 21 del Festival di Zurigo: Il craxiale degli dei, di Riccardo Wagner. 22,20 Bollettino meteorico. 23 Notiziario. 23,05 Concerto d'organo.

### MONTRE CENERI

18,45 Dischi vari. 19 Orchestrala Radio. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Concerto a Jean B. Camille. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinetista Armando Basile - 1. Gaudin: Affreschi; 2. Debussy: Prima ragopdia per clarinetto e orchestra; 3. Berlioz: Il carnevale romano, op. 9, suite op. 9. 23,15 Notiziario. 23,20 Balabili.

### SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Complesso d'archi Tine Leatwyler. 21 Chiberte, si sarà risposto. 21,20 Concerto di Dan Jorgensen: Concerto a Jean B. Camille. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinetista Armando Basile - 1. Gaudin: Affreschi; 2. Debussy: Prima ragopdia per clarinetto e orchestra; 3. Berlioz: Il carnevale romano, op. 9, suite op. 9. 23,15 Notiziario. 23,20 Balabili.

## SECONDO ELENCO DEI

# VINCITORI

del GRANDE CONCORSO

## CINZANINO CAPSULA GIALLA



attenzione: I "VINCITORI" sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla s. a. F. CINZANINO & C.ia, TORINO - Palazzino Cinzanino. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

**CALZE NYLON:** Gambineri Rila, Genova-Samplerdarena, via Balbi Plovera, 19-16 - Galeazzo Teresa, Padova, Acroponto - Catterino Mario, Bergamo, via Zambonello, 17 - Magliola Enrico, Torino, via Amer. Vespucci, 4 - Angiolini, Torino, via Asti, 24 bis - Previgliano Igi, Venaria (Torino), via Garibaldi, 3 - Bizzolli Giuseppe, Torino, via Martiriana, 25 - Gronero Angea, Settimo Torinese, via S. Mauro, 2 - Bellio Oscar, Mogliano Veneto (Treviso), via Gilo, 8 - Benavoglia Giuseppe, Bologna, via del Monte, 10 - Pol Giuseppe, Trieste, piazza della Libertà, 3 - Paganini Elsa, Genova, piazza Verdi, 4-1 - Clui Raffaele, Firenze, via Corso, 13 (rosso) - Clumbelli, Torino, via Accad. Albertina, 25 - Fagnoli Ida, Padova, via Canestrini, 145 - Carnevali Raffaele, Bologna, via Cavour, 17 - Piccinini Filippo, Subiaco (Roma), Caffè Garibaldi - **SERVIZI DA CAFE:** Ronchi Angea, Torino, piazza Castello, 171 - Enrie Teresa, Torino, corso G. Cesare, 6 - Magnani Gilberta, Milano, via Fabio Filzi, 14 - Sgrazutti Francesco, Gallarate (Udine) - Paschiani Giovanni, Lodi, Bar Savini - Uberti Adolfo, Caluso, via G. Marconi - Reali Luigi, Sarono, via Legnano, 9 - Paschetta Domenico, Torino, corso Inghilterra, 43 - Nicora Irene, Torino, via Revello, 37 - Schenone Linda, Genova, via Crimea, 28 - Rossetto Luciano, Pinerolo, via Vescevo, 4 - Roverati Francesco, Bologna, via Indipendenza, 27 - Silvestri Lelli, Montecatini, via Montebello, 14 - Romagnoli Goffredo, Faenza, via Castelferrato, 17 - Alidetti Enrichetta, Torino, via Paolo Braccini, 82 - Gozzi Arlido, Torino, via Lotti, 42.

Per il grande successo ottenuto dal primo CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA abbiamo il piacere di annunciare il

# 2°

## GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

# CINZANINO

CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUirà IL PRIMO

L'estrazione dei ricchi premi ai quali concorrono i buoni numerati è stata anticipata per il primo Concorso al 15 Giugno 1948 e per il secondo al 30 Ottobre 1948.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (dalle 17 alle 23,35 MILANO II, TORINO II - VENEZIA II) dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35

● Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11.40 Vedi Rete Azzurra. CATANIA - PALERMO: 8,30-9,30 Notiziario.

11.40 **Musiche ispirate all'infanzia**  
1. Bliss: Da letto dei bambini; 2. Schumann: Dalle «Scene fanciutesche»; 3. a) Della terra straniera, b) Curiosa storia, c) A rincorrersi, d) Il bimbo prega, e) Al cammello, f) Il cavaliere sul cavallo di legno, g) Quasi troppo serio, h) Babai; 3. Sadler: Fa la nana, bambino; 4. Villa-Lobos: La famiglia del bambino.

12 - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.35-12.45 Eventuali rubriche locali.  
(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).  
(ANCONA: 12.35-12.45 Orizzonti sportivi - Notiziario marchigiano, BOLOGNA: 12.40-12.56 Notiziario, Dischi).

12.56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI

diretta da Ruggero Maghlini

1. Sceriffati: Cinque sono in forma di suite: Grave, Minuetto, Bourrée, Siciliana, Fuga (del gatto) (Libera elaborazione di Ettore Bonelli); 2. Sinigaglia: Scherzo. (Grandi Marche Associate).

14.35 Album di canzoni.

14.50 «Chi è di scena?». Cronache di S. D'Amico.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Chierici - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 -

TEATRO POPOLARE

## Sperduti nel buio

Tre atti di ROBERTO BRACCO

Compagnia di Prosa di Radio Milano - Regia di E. Convalli

18.45

## MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Luciano Valente ed Ennio Romani

1. De Crescenzo-Acempore: Calamita d'oro; 2. Manlio Nardella: Si sempre tu; 3. Nicodini-Marchese: Com'è a prima vista; 4. Di Giacomo-Costa: «A luna nova»; 5. Fiore-Giancola: Core napulitano; 6. Pisano-Ciotti: Na s'ero 'e maggio; 7. Di Costanzo-Campese: S'unnanno a Pusilleco; 8. Di Giacomo-Mario: Mierolo affittunato.

19.15 Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.35 Estraz. Lotto. - 19.40 Conversazione della Confindustria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra dei Rhythm Makers.

19.51

## SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

20.22

R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

## CONCERTO RITMO-SINFONICO

diretto da Mario Consiglio

Cantano: Ebe De Paulis ed Enrico Gentile

1. Nussbaumer: Rapodia russo; 2. Mc Hugh: Non posso darti altro che amore; 3. Robert Fisher: Amado mio; 4. Autori vari: Panorama musicale n. 9; 5. Bonavolonta: Le perle della Madonna; 6. Semprini: Tu mi appartieni; 7. Consiglio: La pantera nera.

21.40 Cronache e Attualità.

21.50

## La Geisha

Sintesi dell'operetta di O. Kall e K. Greenbank

Musica di SIDNEY JONES

Orchestra diretta da Leone Gentili

Regia di Tito Angeletti

22.45 Per i sentieri della musica:

«LA TROMBA»

a cura di Gino Modighiani.

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.35

## MUSICA DA BALLO

(BOLOGNA I: «Notturno azzurro»).

24-0,15 Segnale orario. Ultimo notiziario. «Buonanotte». Previsioni.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (dalle 17 alle 23,35 MILANO I, NAPOLI II - ROMA II) dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo.

7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovelli, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.

FIRENZE I: 8,30-8,35 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Del Repertorio fonografico.

11.40 Musiche ispirate all'infanzia

12 - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma in tedesco.

12.35 Musica leggera e canzoni

12,15-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Penomera» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facetiamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Sandro Merlini, Ello Lotti, Pace e il Coro.

1. Albergoni-Calzolari: American dream; 2. Fiora: Baci; 3. Dogliani: Serenella; 4. Grandi-Premuda: Primo bacio; 5. Kaiman: Preudio, dall'opera: La Principessa della Czarda; 6. Dame-Vino-Teloni: Non sorridete; 7. Luzzeschi: Spagnolezza. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 Previsioni locali.

(BOLZANO: 14,15-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario.

14,30-14,45 La loggia dell'Oragna - MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,28-14,35 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario.

14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35: Musica riprodotta.

1. Bach: Corrente, dalla «Partita n. 1 in si minore»; 2. Sceriffati: a) Sonata in re maggiore, b) Sonata in si minore; 3. Dvorak: I miei canti d'infanzia; 4. Liszt: La caccia.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 -

## Musica sinfonica

1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Brahms: Concerto in re minore, op. 15; 3. Per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondo; 3. Liszt: Il lago incantato, poema sinfonico; 4. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 66; 5. Rachmaninov: Vocalizzo; Rimsky-Korsakov: introduzione e marcia nuziale, dal «Gallo d'oro».

18.30

## MUSICA DA BALLO

BOLZANO: 19-26 Programma in lingua tedesca.

19 - Radiosport.

19.15

## CANTI DELLA MONTAGNA

1. Pigarelli: La Paganella, canto di montagna; 2. Pigarelli: Tante puleie bele, canto trentino; 3. Orielli-Pigarelli: La montanara; 4. Brodatti: A' chianie i' gaj; 5. Pigarelli: Filo, filà.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

## CANZONI D'OGNI PAESE

1. Di Capua-Capriotti: O sole mio; 2. Chime Belis; 3. Agonia Pia Den Edo; 4. Medoudand; 5. I've got suspense; 6. Canto Moreno; 7. Trenet: Boum.

21 -

## Stagione Lirica della RAI:

## L'Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali

Maestro del coro Gaetano Riccielli

Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. A. Van: «Lo scoprimento delle porte del Battistero di Firenze».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Estrazioni del Lotto. «Buonanotte». Dettaglio delle previsioni del tempo.



# PROSA

(Segue da pag. 8)

## SPERDUTI NEL BUIO

Tre atti di Roberto Bracco - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

E' questo uno dei drammi che Bracco ha scritto sotto l'influenza ipseiana. Lo rappresentò nuovo, al Verdi di Trieste, nel novembre del 1904, la mai dimenticata, e indimenticabile, compagnia Talli Gramatica-Calabresi, della quale faceva parte Ruggero Ruggeri. E fu un successo. Nel dramma, in un accavallarsi di situazioni tristi, vien narrata la storia di un cieco, Nunzio, divenuto tale all'età di 12 anni, che, nella taverna-varieta' del «Nuovo Egitiano» di Napoli per un tozzo di pane e per un misero giaciglio, posto in un umido sottoscala, deve suonare il pianoforte divertendo i clienti che frequentano il locale. In questo ambiente egli si sente soffocare, si sente come schiavo, anela alla libertà e vuol fuggire, ma gli manca chi lo possa guidare. Ed una notte, in cui infuria il temporale, riesce ad attuare il suo piano di fuga, aiutato da Paolina, una piccola mendicante stracciona, che era stata fermata dalla polizia e rinchiusa provvisoriamente nella taverna.

Nel secondo atto la scena si svolge nel sontuoso e fastoso palazzo del Duca di Valenza. Si apprende, anzi s'intuisce, che Paolina è la figlia del Duca e di una povera ragazza ghermita dall'allora giovane signore. Il Duca muore, senza che le ricerche per trovare la figlia e placare così i rimorsi della sua coscienza, abbiano avuto esito positivo. Nel terzo atto, otto anni sono trascorsi e Nunzio e Paolina vivono alla men peggio; lui suonando il violino e lei cantando per le taverne e i caffè. Ma Paolina, che è giovane e bella, cade preda dei matvagi, che con l'inganno, le minacce e le lusinghe di una vita facile e lussuosa, la strappano al povero cieco, che rimane così solo con il suo violino suonando e cantichando la canzone del pastore che fugge.

## L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte - Martedì, ore 18 - Rete Rossa.

«Approdo» si è proposto una breve serie di trasmissioni speciali dedicate a un riesame del Romanticismo nei suoi momenti più salienti. Tale serie s'inizierà con la trasmissione del 15 giugno, che sarà dedicata all'opera più celebre del romanticismo tedesco, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe. Seguiranno successivamente: una trasmissione dedicata ad un'opera che, se pure non appartiene storicamente al romanticismo, ci rientra nello spirito dei lettori: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, di Ugo Foscolo. Quindi una serata di «intermezzo musicale» lo splendore e la decadenza del Lied. Al poeta Hugo von Hoffmannsthal e al musicista Riccardo Strauss verrà fatto cenno in una trasmissione ricavata dal carteggio che intercorre tra i due: a cura di Rodolfo Paoli. Infine a far presente la parte avuta dal romanticismo nel Risorgimento Italiano, si dedicherà una trasmissione a Giovanni Berchet.

## PROGRAMMI PER I RAGAZZI

«1918»

Racconto storico di Mauri e Cortese - Martedì, Mercoledì, Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

I due giovani autori presentano questa settimana ai ragazzi una azione storica che ha per oggetto i fatti più rotevoli del primo semestre dell'anno 1848.

E' un racconto con semplicità e chiarezza, così come il popolo ed i ragazzi amano sentir parlare di certi avvenimenti, evocando scene e dialoghi di allora, quando a Milano c'erano gli Austriaci ed a Firenze regnava «Canapone», cioè il Granduca Leopoldo II, che bisognava «cacciare» nonostante si professasse, a modo suo, liberale.

Ragazzi sono i protagonisti del nostro racconto radiofonico, ragazzi fiorentini a cui lo zio Giovanni, infiammato di amor patrio, fa la cronaca, nelle brevi seste a Firenze, dei fatti d'arme e delle avventure in cui si trova coinvolto, insieme ad altri patrioti, sempre in nome degli alti ideali umani di libertà ed indipendenza. Lo zio Giovanni racconta di Goffredo Mameli, intravisto a Genova, di un Cattaneo e di Manara; dei Martini e delle giornate del «fumo»; fa il resoconto e riparte, e i fanciulli, affascinati da quello zio cospiratore, cospirano come possono contro nonno Massimiliano, fedele al Granduca ed accennano sotto voce un patto patriottico in attesa della grande occasione per sventolare un fazzoletto tricolore. Questo dello zio che va e viene può essere anche un espediente, ma dobbiamo riconoscere che risponde perfettamente a quanto si andava verificando in Firenze durante quelle giornate di esaltazione, in una Firenze avida di notizie e costretta, per l'accorta politica di Leopoldo e perché al di fuori della zona d'azione, a far eco in sordina ai racconti degli esuli e dei reduci. Fino agli ultimi giorni di maggio però, ai giorni eroici cioè di Curtatone e Montanara.

## OPERETTE

NO... NO... NANETTE

Operetta in tre atti di Vincenzo Youmans - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Jimmy Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare onestamente, a sua moglie, la signora Susanna. Ma la signora è l'entitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno prodigo e l'altra economica. Sicché a farle regali non c'è gusto, tanto più che ella li rifiuta. Allora il buon Smith per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male: se non che l'appetito vien mangiando e l'appello delle tre ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grate, diventano tre arpie. Disperato il filantropo incomprende ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo, invece di sbrogliare la malassa, l'arruffa e la complica; dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua agiata, un amore di ragazza, tutta grazie e moline.

## La Società PALMOLIVE

infirma che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

### lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomando di provarle.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete lo dicitura "Tipo 1946" sull'astuccia e sulla lama stessa.



L.S. 5/11.478



## "INDIGESTIONE ?

C'è qualcosa di nuovo per voi

Probabilmente l'indigestione è provocata da un eccesso di acidi nel vostro apparato digerente.

Spesso ciò produce attacchi di flatulenza, bruciori ed altri disturbi di stomaco. Vi occorre un rimedio sicuro, come la MAGNESIA BISURATA, perchè essa ha un effetto neutralizzante e facilita le normali funzioni della digestione. lo raccomando la Magnesia Bisurata a tutti coloro che soffrono di questi disturbi di stomaco. Provatela oggi stesso. Vedrete che essa in pochi minuti vi farà star meglio.

In tutte le farmacie  
in polvere o in compresse

Digestione Assicurata  
con **MAGNESIA BISURATA**

BI-32-1184



# Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA

30 MAGGIO - 5 GIUGNO PER IL

## Concorso normale

**Domenica 30 maggio** - Abbonato Sergio Guarducci, di Marzilio, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via Cavouri 21, libretto n. 558 - Premio: Frigorifero Fiat da 150 litri. Cassa speciale Perugia.

**Lunedì 31 maggio** - Abbonato Mario Andreotti, fu Giulio, residente a Trento, via Tommaso Gar 35, libretto numero 1325 - Premio: Macchina per cucire Borletti.

**Martedì 1 giugno** - Abbonata Rosa Mattiello, residente a Barbarano Vicentino (Vicenza), via Vicariato 44, libretto n. 71 - Premio: due biciclette Bianchi.

**Mercoledì 2 giugno** - Abbonato Annibale Fontana, residente a Rapallo (Genova), corso Asseco 17 bis, libretto n. 71 - Premio: Soggiorno montano a Cortina.

**Giovedì 3 giugno** - Abbonato Ernesto Miselli, residente a Rimini (Forlì), Frazione Viserna, via Colombo 70, esercente Bar e Pasticceria, licenza speciale n. 91 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

**Venerdì 4 giugno** - Abbonata Rosetta Mondalini, fu Edoardo, residente a Genova, via Gobetti 3/4, libretto numero 24684 - Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

**Sabato 5 giugno** - Abbonata Grazia Alberti, residente a Nocera Inferiore (Salerno), piazza Gueritore 8, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 14 maggio 1948 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottosegna, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radiocorriere" dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultò che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI  
DAL 1° AL 5 GIUGNO 1948 PER IL

## Concorso nuovi abbonati

**Martedì 1 giugno** - Abbonato Antonio Cavassa, di Po' Bressano, residente a Cagno (Como), via Varese 1, nuovo abbonamento, ricevuta di versamento n. 41 del 19 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Paolo Zanetti di Alfonso, residente a Bologna, via Libia 37, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 20 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

**Mercoledì 2 giugno** - Abbonato Angelo Bisci, fu Alfredo, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via della Furbia 16, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Nicola Palmieri, di Domenico, residente a Genova Cornigliano, via Tre Martiri della Libertà 4, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 34 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

**Giovedì 3 giugno** - Abbonata Caterina La Guaragnella, fu Luigi, residente a Bari, via Capitano Milano 36, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 26 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Francesco Kertes, di Giuseppe, residente a Milano, via Ampère 36, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

**Venerdì 4 giugno** - Abbonato Oreste Pia, fu Celestino, residente a Montebello (Asti), via Valle Unida, nuovo abbonato, ricevuta di versamento del 20 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Castelviti, fu Antonio, residente a Bologna, via Pier Crescenzi 28, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

**Sabato 5 giugno** - Abbonato Duilio Vecchi, fu Ateste, residente a Prato (Bologna), via Villa 25, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 82 del 24 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonata Aurelia Saita, fu Adolfo, residente a Solbiate Arno (Varese), via Fornace, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 16 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno prescrivere o fare venire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data d'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

## ★ Per la donna ★

**S**pecchio: invenzione geniale che ha dato modo alla donna di trovare tanto piacere nel rimirare se stessa. Ma la donna intelligente cerca anche negli occhi altrui il compiacimento e l'approvazione che nasce da una visione di grazia e di bellezza. Sa che il suo giudizio può essere troppo interessato, e non s'accontenta. Ogni dubbio però scompare di fronte agli sguardi che riflettono chiaramente l'ammirazione. Allora la donna è soddisfatta perché sente che la sua bellezza è motivo di piacere e di ispirazione. Non è dunque egoismo, o civetteria, ciò che la spinge a curare se stessa onde armonizzare con ogni forma del bello.

Ma chi non tiene in molto conto il giudizio altrui, deve contare molto sullo specchio, e non solo accettare, ma chiedere ad esso il responso dell'aspetto esteriore. L'abitudine, nemica prima dell'entusiasmo, porta a gesti monotoni e consuetudinari. Quando ci si prepara ad uscire in tutta fretta, si dà uno sguardo approssimativo all'insieme convinte che tutto possa andar bene. Ed è questa sicurezza eccessiva che porta poi a brutte sorprese. I giorni passano, più o meno uguali e movimentati, e ognuno di essi lascia sul volto una traccia particolare. Ogni giorno l'occhio vede qualcosa di nuovo, e il peso dell'esperienza s'aggiunge e s'accumula, e l'espressione muta col mutare degli eventi. E quando finalmente ci si guarda allo specchio, ci si trova dinanzi una donna molto diversa da quella di un tempo. Troppe sorprese ci attendono. Una ruga qua, una peggia là, e un'aria indifferente, grave e lontana, che non avevamo e che non vorremmo avere. Di fronte a tanta realtà, conveniamo allora che le ore sciupate non furono quelle passate davanti allo specchio. Certe piccole cose diventano un incubo quando si nota che si sono inasprite, con troppo padronanza, sul nostro viso. Vediamo per le efelidi: sinché ci sono di primavera le tolleriamo come fiori di stagione. Ma, trascinate ora, quando incomincia la stagione estiva, è troppo. Quanti inconvenienti non sarebbero affiorati se avessimo avuto una cura costante e più spesso consigliata allo specchio! Sarebbe bastata infatti una costante cura giornaliera, con detergente completata dal tonico, per schiarire ed eliminare il ricordo che il sole lascia sulle pelli delicate; sarebbe bastata la precauzione di non uscire senza una crema protettiva i punti neri, flogi deprecanti della cattiva circolazione, sono i più odiati dalle donne, eppure non riescono a volte a convincere chi li possiede a prendere energiche decisioni per eliminarli.

La truccatura delle labbra, alla quale dovremmo ormai aver fatto una bella esperienza, non è sempre quella dovrebbe essere. Per ripulirci bene da coloranti occorre una speciale detersione, e fatta diverse volte al giorno, se non proprio ogni volta prima di passare il rossetto sulle labbra. E ciò per evitare che il colore rimanga fissato nei pori della pelle che confina con le labbra. Per non mostrare quel limite della tinta indecisa, che si forma intorno alle labbra, molte donne ingrandiscono, per così dire, la bocca, dipingendo uno strato di pelle che esula dalle labbra. Il tutto con evidente poca naturalezza e con discutibile buon gusto. Non è forse vero? Che diremmo di quei londinesi bianchi, piccoli come punte di spilli, che giacciono a fior di pelle? Non si affiorano forse perché non si combattono in tempo? E pensare che sarebbe tanto facile eliminarli. Basterebbe far uso di tonico e di astringenti, accompagnati a massaggi - hevi se intorno agli occhi, più decisi sulle guance - per far scomparire immediatamente una simile costellazione.

Non si sciupa del tempo dunque davanti allo specchio: esso è sempre un buon consigliere.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

## IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



BOMBRINI PARODI-DELFINO

B.P.D.

è la firma di garanzia

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

## PRATICA

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche  
a colori

Rilegatura in mezzo telo con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili  
(comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completata con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA